

प्रकाशक

भगवान् बाट्टवल्लि प्रतिष्ठापना महोत्सवादि  
महामन्त्राभिषेक महोत्सव-समिति,  
श्रवणबेनगोल, कर्नाटक

© डॉ. देवेन्द्रगुमार जैन

प्रथम आवृत्ति ११००  
वीर निर्वाण सम्वत् २५०६  
ईस्वी सन् १९८०

मुद्रण दश गण्ये

मुद्रक :

नई दिल्ली क्षेत्र प्रेसिंग्स प्रा. लि.,  
इन्दौर-४६२०००

श्री १००८ बाहुवली की पावनतम स्मृति को

श्री चामुण्डराय की प्रेरणा से निर्मित  
गोम्मटेश की प्रतिमा के  
सहस्राब्द महाभिषेक-समारोह  
मार्च १९८१ के शुभ अवसर पर

"रायचक्रु पड तणु परिगणियउ ।  
 कम्मचक्रु ज्ञाणाणलि हुणियउ ॥  
 देवचक्रु तुह अगड घावइ ।  
 चक्रु वि चक्किहि रमणु ण भावइ ॥"

"राजवन को तुमने तृण समझा,  
 कर्मवन को ध्यान की आग में होम दिया,  
 देवचक्र तुम्हारे आगे-आगे दौड़ता है,  
 और चक्रवर्ती (भरत) को भी अपना  
 चक्र अच्छा नहीं लगता ।"

## प्रास्ताविक

नाभेयचरित — या 'आदिपुराण' — महाकवि पुष्पदत्त द्वारा अपभ्रंश में विरचित महापुराण का महत्वपूर्ण खण्ड है, प्रस्तुत बाहुबलि-आख्यान उसी का एक अंश है। इसमें भरत की दिग्विजय के बाद से लेकर बाहुबलि के केवलज्ञान प्राप्त करने तक की घटनाओं का समावेश है। तीन मधियों (१६, १७ और १८) का यह आख्यान कल्पना अनुभूति तथा व्यापक मानवी मूल्यों के काश्न, वेजोड और बेलाग है।

मैं अपने को कृतकृत्य मानता हूँ कि मैं एलाचार्य पूज्य विद्यानन्दजी की इच्छा को मूर्तरूप दे सका। ७ नव १९७९ को आप दक्षिण भारत के लिए, इन्दौर से मगल विहार करेंगे, और १९८१ मार्च में होनेवाला गोम्मटेश का महामस्तकाभिषेक आपके सानिध्य में होगा। यह महाभिषेक हर बारह साल में होता है। अतः गोम्मटेश स्तुति के साथ, इस 'आख्यान' का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन एक ऐतिहासिक संयोग ही माना जाएगा, क्योंकि आज में हजार साल पूर्व, महाकवि पुष्पदत्त ने इसकी रचना की थी।

कवि का महापुराण वह विध्यागिरि है, जिस पर उसने अपनी कल्पना और अनुभूति में, गोम्मटेश की शब्द-प्रतिमा गढ़ी है जो उनकी प्रस्तर-प्रतिमा की ही तरह अनोखी और महान् है।

मैं इस अवसर पर भगवान् बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राब्दि-महोत्सव-समिति के सम्मान्य अध्यक्ष श्री श्रेयान्तप्रसाद जैन एवं श्री वीर नि. प्र. प्रकाशन समिति के मंत्री श्री बाबूनालजी पाटीदी का हृदय में अनुगृहीत हूँ। श्री माणकचन्द पाड्या, डॉ. नेमीचन्दजी एवं भाई हीरालालजी झाझरी का भी अभार मानता हूँ कि जिन्होंने प्रकाशन में न केवल तत्परता दिखाई अपितु उसे सुन्दर रूप भी दिया।

शान्ति-निवास

११४ जगतपुर, १२०१-

७ दिसम्बर १९७९

—देवेन्द्रकुमार जैन

## पुष्पदंत की जीवनी और व्यक्तित्व

महापुराण के रचयिता महाकवि पुष्पदंत शैव ब्राह्मण थे। उनका गोत्र कश्यप था। पिता का नाम केशव भट्ट और माता का मुग्धा-देवी। मंत्री भरत के आश्रय में आने के पूर्व वह वीरशैव राजा के आश्रय में रहकर काव्य की रचना कर चुके थे। किसी कारण, वहाँ से, वह चल दिए और लंबा रास्ता पार कर, मान्यखेट नगर के बाहिरी उद्यान में आकर ठहरे। मंत्री भरत के आदमी इन्द्रराज और अन्नइया उन्हें लेने आए। मंत्री भरत के अनुरोध पर, कवि पुष्पदंत उसके शुभतुंग भवन में ठहरना स्वीकार कर लेते हैं। भरत उनसे कहता है—‘तुमने वीरशैव राजा की प्रशंसा में काव्य लिखकर मिथ्यात्व का जो बघ किया है, वह तभी मिट सकता है जब तुम प्रायश्चित्त करो, तुम भव्यजनो के लिए देव कल्प हो, इसलिए आदिनाथ के चरित्तभाग को काव्य में निबद्ध करने के काम में अपना कन्धा दो’। ‘महापुराण’, मंत्री भरत के इसी अनुरोध का परिणाम है।

महाकवि पुष्पदंत फक्कड़ स्वाभिमानी और अत्यंत भावुक व्यक्ति थे। उन्होंने जिनभक्ति से प्रेरित होकर महापुराण की रचना की, आजीविका कमान की दृष्टि से नहीं? वह अकेले थे, आजीविका के नाम पर उन्हें आश्रय और भोजन चाहिए था, उनके पास मृज्ज के सिवाय कुछ था भी नहीं और उन्हें कुछ जोड़ना भी नहीं था। भरत ने उन्हें सब कुछ दिया, पल पल उनकी देग्रभाल की व्यवस्था की, पुष्पदंत को और क्या चाहिए था? कवि के जीवन में जहाँ जिन चेतना और शिव चेतना का गहरा द्वन्द्व था, वही राग और विराग चेतना का भी। उनकी समूर्त्ती रचना इन द्वन्द्वों में उद्बलित

है। कवि को इसका अहसास है कि वह शृंगार वर्णन में कहीं कहीं सीमा का अतिक्रमण कर गया है—तभी महाकाव्य के अन्त में क्षमा माँगते हुए वह कहते हैं—

एतद्यु जिणिदमग्नि ऊणाहिउ ।  
 बुद्धिविहीणे जं मइ नाहिउ ॥  
 त महु खमहु तिलोयहुसारी ।  
 अरुहुगय - मुयएवि भडारो ॥

इस जितेन्द्र-मार्ग में, बुद्धिहीन मुझ कवि पुष्पदन्त ने जो कुछ कम अधिक कहा है, तीनों लोकों में श्रेष्ठ आदरणीय अग्रहन्त ने उत्पन्न मरस्वती, उसे क्षमा करें।'

कवि को महापुराण की रचना में (९५९ में ९६५ ई. तक) कुल छह वर्ष लगे। एक बार ऐसी स्थिति आई कि कवि का मन उचाट हो गया। तब सगरस्वती मपने में उसे समझाती है कि तुम पुण्यरूपी वृक्ष के लिए मेघ के समान हो, तुम सब विकल्प छोड़कर अरहत को नमस्कार करो। 'भरत आकर उसे समझाता है कि तुम्हें वाणीरूपी कामधेन सिद्ध है उससे तुम नवरत्नरूपी द्रव क्यों नहीं दुहते?' कवि फिर, अपने मृजन में लगता है और महापुराण समाप्त करता है। इसके अतिरिक्त कवि की दो रचनाएँ और हैं, णायकुमारचरित और जसहरचरित जिन्हें उन्होंने भरत के पुत्र नन्न के आश्रय में रहते हुए, उसी शुभतुंग भवन में लिखा। इस प्रकार कुल १३ वर्ष तक उस भवन में रहकर कवि पुष्पदन्त ने काव्य की माधना की। जसहरचरित उनकी अंतिम रचना है, और उसकी समाप्ति के कुछ समय बाद, घागनरेश भीषक ने आक्रमण कर, मान्यखेट को घूम में मिला दिया। मान्यखेट का वैभव घागनरेश की कोप-ज्वाला में ध्वस्त हो गया, राष्ट्रकूट वंश की गौरवगाथा विस्मृति के गर्भ में समा गई, 'शुभतुंग' भवन का मौक्तिक अस्तित्व मिट्टी में मिला गया। परन्तु उसमें

रहकर कवि ने वाणी रूपी कामधेनु से जिस वहिरग और अतरग रस का दोहन किया, और उसे शान्त रस में समाहित किया वह, आज भी अपनी शुभ्रता और उत्तुंगता (शुभ्रतुंग) में प्रवाहित है।

इसमें सदेह नहीं कि पुष्पदत्त भारत के उन छह महाकवियों (वाल्मीकि, व्यास, स्वयंभू, पुष्पदत्त, तुलसी और सूर) में से एक है जिन्होंने पुराणकथा के माध्यम से भारत की आध्यात्मिक चेतना को समय के झझावातों में सुरक्षित रखा।

शान्ति-निवास

११६ उपानगर, ६-दौर

२० अक्टूबर १९७४

—देवेन्द्रकुमार जैन

## पूर्व संदर्भ

भरत-बाहुवली का आख्यान—नाभेयचरित का सबसे अधिक समस्पर्शी आख्यान है। यह आख्यान दो भाइयों के द्वन्द्व का ही आख्यान नहीं है, अपितु व्यापक मानवीय मदमं में, दो प्रवृत्तियों या भूत्यों के द्वन्द्व का एक ऐसा प्रवेगात्मक आख्यान है कि जिसे मानव जाति अपने इतिहास के प्रत्येक मोड़ पर दुहराती आ रही है।

भोगमूलक समाज में कर्म और श्रम, उत्पादन और वितरण वाली समाज-व्यवस्था और उसकी समस्याओं ने मनुष्य अपरिचित था। भोगभूमि समाप्त होने पर, जब कर्मभूमि प्रारम्भ हुई तो मनुष्य के लिए पृथ्वी और सौरमण्डल के बीच, सब कुछ नया-नया और विचित्र लगा। सूर्य और चन्द्र का प्रकाश नया, वनस्पतियाँ नई, आजीविका अभिव्यक्ति और कर्म की नई-नई समस्याएँ ? मनुष्य का अस्तित्व गहरे संकट में था। अनेक समस्याओं से ग्रस्त, कर्ममूलक सृष्टि के उन आदिम युग में, प्रथम तीर्थंकर ऋषभ ने नई समाज व्यवस्था की नींव डाली। वे स्वयं उसके नियामक बने। वे अनिम कुलकर नाभिराजा के पुत्र थे, इसलिए उनका एक नाम नाभेय भी है, नाभि का पुत्र नाभेय। आध्यात्मिक नन्वृत्ति के निर्माता और परंप्रदर्शक होने के कारण वे तीर्थंकर कहलाए। भौतिक और आध्यात्मिक जीवन के प्रथम शास्ता होने के कारण, उन्हें आदिनाथ के रूप में भी अभिहित किया गया। ऋषभनाथ का एक नाम पुरुदेव भी है। और इस नाम की व्युत्पत्ति और अर्थ में विश्व मानव मस्कृति की भूली बिसरी स्थितियाँ और स्मृतियाँ छिपी हुई हैं, जो निम्न घाटी के उत्पन्न ने प्राण मानव नम्यता के अवशेषों में उन्हें जोड़ती हैं।

ऋषभदेव की दो गानियाँ थी, यशोवती और नुनन्दा। पहली ने भरत प्रमुख को पत्र थे और पुत्री द्वाप्री। दूसरी ने दो संतानें



## पूर्व संदर्भ

भरत-नाट्य-शास्त्री का आश्वान-नाभयचरित का सबसे अधिक सम्बन्धसा आश्वान है। यह आश्वान दो नाट्य के दृढ़ तल ही आश्वान नहीं है, अपितु नाट्य मानवीय मूल्यों में, दो प्रवृत्तियों या मूल्यों के दृढ़ तल पर ऐसा प्रयोगात्मक आश्वान है कि जिससे मानव जाति अपने इतिहास के प्रत्येक मोड़ पर दुर्दृष्टता आ रही है।

भोगमन्त्रक समाज में तम और श्रम, उत्पादन और वितरण वालों सम्मान-व्यवस्था और उत्तरी सम्मानों से मनुष्य अपरिचित था। भोगभूमि समाज होने पर, जब तमभूमि प्रारम्भ हुई तो मनुष्य के लिए पृथ्वी और गौरवजन के बीच, मनुष्य नया-नया और विविध बना। मनुष्य और चन्द्र का प्रकाश नया, वनस्पतियाँ नई, आजीविका, अन्नव्यक्ति और तम ही नई-नई समस्याएँ ? मनुष्य का अस्तित्व गहरे गहरे में था। अनेक समस्याओं में प्रसन्न, कर्ममूलक मृष्टि के उन आदिम युग में, प्रथम तीर्थंकर ऋषभ ने नई समाज व्यवस्था की नींव डाली। ये स्वयं उनके नियामक बने। ये प्रथम कुलकर नाभिराजा के पुत्र थे, इनलिए उनका एक नाम नामेय भी है, नाभि का पुत्र नामेय। आध्यात्मिक संस्कृति के निर्माता और पद्मप्रदशन होने के कारण वे तीर्थंकर कहलाए। भौतिक और आध्यात्मिक जीवन के प्रथम शास्ता होने के कारण, उन्हें आदिनाथ के रूप में भी अभिहित किया गया। ऋषभनाथ का एक नाम पुरुषदेव भी है। और इस नाम की व्युत्पत्ति और अर्थ में विश्व मानव संस्कृति की भूली धिनरी स्थितियाँ और स्मृतियाँ छिपी हुई हैं, जो सिन्धु घाटी के उत्थान में प्राप्त मानव मन्यता के अवशेषों में उन्हें जोड़ती हैं।

ऋषभदेव की दो रानियाँ थी, यशोवती और सुनन्दा। पहली में, नरम प्रमुख मो पद्म थे और पुत्री त्राप्ती। दूसरी में दो मत्ताने



## पूर्व संदर्भ

भरत-ब्राह्मणों का ज्ञान-नाभयन्त्रिम का सबसे अधिक सम्मर्पण ज्ञान है। यह ज्ञान दो भागों के ढङ्ग का ही ज्ञान नहीं है, अपितु व्यापक मानवीय मर्म में, दो प्रवृत्तियों या मूल्यों के द्वन्द्व का एक ऐसा प्रयोगात्मक आख्यान है कि जिसे मानव ज्ञान अपने इतिहास के प्रत्येक मोड़ पर दुहराती आ रही है।

भोगमूलक समाज में कम और धर्म, उत्पादन और वितरण वाली समाज-व्यवस्था और उनकी समस्याओं से मनुष्य अपरिचित था। भोगभूमि समाप्त होने पर, जब कर्मभूमि प्रारम्भ हुई तो मनुष्य के लिए पृथ्वी और मोरनटन के बीच, नव कुछ नया-नया और विविध रहा। सूर्य और चन्द्र का प्रकाश नया, वनस्पतियाँ नई, आजीविका, अभिव्यक्ति और तम ही नई-नई समस्याएँ ? मनुष्य का अस्तित्व गहरे सकट में था। अनेक समस्याओं से ग्रस्त, कर्ममूलक मृष्टि के उन आदिम युग में, प्रथम तीर्थंकर ऋषभ ने नई समाज व्यवस्था की नींव डाली। वे स्वयं उसके नियामक बने। वे अनिम कुलधर नाभिराजा के पुत्र थे, इसलिए उनका एक नाम नाभेय भी है, नाभि का पुत्र नाभेय। आध्यात्मिक मस्कृति के निर्माता और पयप्रदर्शक होने के कारण वे तीर्थंकर कहलाए। भौतिक और आध्यात्मिक जीवन के प्रथम शास्ता होने के कारण, उन्हें आदिनाथ क रूप में भी अभिहित किया गया। ऋषभनाथ का एक नाम पुरुदेव भी है। और इस नाम की व्युत्पत्ति और अर्थ में विश्व मानव सस्कृति की भूली विनरी स्थितियाँ और स्मृतियाँ छिपी हुई हैं, जो सिन्धु घाटी के उत्खनन से प्राप्त मानव सभ्यता के अवशेषों से उन्हें जोड़ती हैं।

ऋषभदेव की दो रानियाँ थी, यशोवती और मुनन्दा। पहली में, भरत प्रमूख मी पुत्र थे और पुत्री ब्राह्मी। दूसरी में दो सन्तानें

रहकर कवि ने वाणी रूपी कामधेनु से जिस वहिरग और अतरग रस का दोहन किया, और उसे शान्त रस में समाहित किया वह, आज भी अपनी शुभ्रता और उत्तुंगता (शुभ्रतुग) में प्रवाहित है।

इसमें सदेह नहीं कि पुष्पदत्त भारत के उन छह महाकवियों (वाल्मीकि, व्यास, स्वयम्भू, पुष्पदत्त, तुलसी और सूर) में से एक है जिन्होंने पुराणकथा के माध्यम से भारत की आध्यात्मिक चेतना को समय के झझावातों में सुरक्षित रखा।

शान्ति-निवास

११४ उपानगर इन्दौर

२० अप्रैल १९७५

—देवेन्द्रकुमार जैन

थी—बाहुवली और मुन्दरी । लम्बे शासन और भोगपूर्ण जीवन के बाद, ऋषभदेव सन्यास ग्रहण कर तप करने चले जाते हैं । दूसरे भाइयों की तरह बाहुवली भी पिता में उत्तराधिकार में प्राप्त धन और भूमि में संतुष्ट थे । इक्ष्वाकु कुल-पुत्र होने के कारण—अपने राज्य की प्रभुत्ता स्वाभिमान और अपने स्वत्वों की खातिर उनमें सघर्ष करने का अजेय शौर्य और साहस था । छल-कपट वाली क्षुद्र राजनीति के वजाय, वह सीधी लड़ाई और पुरुषार्थ में विश्वास करते थे । अपनी प्रभुशक्ति और मानवी स्वतन्त्रता पर आँच आने पर वह अपने बड़े भाई भरत में भी लोहा लेने में नहीं चूके । लेकिन उनके चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि विजय के उन्मादक क्षणों में वे अपना मतुलन और विवेक नहीं खोते, उनका विरोध भाई में नहीं था, वक्तिक सत्ता की उस राक्षसी भूख में था, जो दूसरों की स्वतन्त्रता छीनने के लिए मानवी रक्त बहाती है और मानवी मूल्यों और अधिकारों का अपहरण करती है । बाहुवली की यह महत्ता, विश्व इतिहास में कभी नहीं दुहराई गई, दुहराई जाती तो अच्छा होता, (हालांकि इतिहास अपने को दुहराता रहता है) कि वह घर का फूट को राष्ट्र की फूट नहीं बनने देते, दुनिया में ऐसा व्यक्ति शायद ही दूसरा हुआ हो, जिसने विजेता होकर, अपने हारे हुए भाई में क्षमा माँगी हो, उसका सम्मुख राज्य स्वीकार करने के प्रस्ताव किया हो, लेकिन बाहुवली ने ऐसा ही किया, क्योंकि वह बाहुवली ही नहीं, आत्मवली भी थे । मही अर्थ में वह आत्मजयी थे । भरत पर विजय प्राप्त करने के लिए किया गया उनका द्वन्द्व प्रतीक द्वन्द्व था, जो यह बताने के लिए था कि सच्चा आत्मजयी अपने भौतिक अधिकार और स्वाभिमान, गलत ढंग में छीने जाने की स्थिति में आत्मसमर्पण करने के वजाय गलत शक्तियों के दाँत छूटे करना पसन्द करता है । विजय के क्षणों में बाहुवली अपने भाई भरत में जो कुछ बहते हैं, वह महज राजनैतिक औपचारिकता न होकर गहरे आत्ममथन में उपजी व्यथा है,

जिनमें मानव भूति की आवाजा प्रतिनिधित्व है। यही बाहुवली का आत्मबली रूप उभरता है और यह राजपाट घन्धार छोटकर जीवन के शाश्वत मूल्यों के साक्षात्कार के पिता के गमनिन्नों पर चल देते हैं।

यह आश्चर्यजनक संयोग है कि जिन समय दक्षिण के मल्लभ राज्य में स्थित श्रवण बलगुप्त ने निरुद्ध, विध्वानिनि की पहाड़ी पर एक विद्यालय स्थापित तो 'गोममदेश' के नाम से बाहुवली के शरीर का आकार दिया जा रहा था, आज में लगभग एक हजार वर्ष पहले, यभी, महात्मा विष्णुदत्त, हैदराबाद के निरुद्ध राष्ट्रकुल की राजधानी माल्मरेश में नाभयचरित्र के वृत्त चरित्र में से बाहुवली के आश्रय की समकालीन नदर में नया रूप दे रहे थे। पुष्पदत्त का समय-नामंगवादी नलाओं के संघर्ष का समय था, राजनैतिक विजय के उन्माद में मन्त्र-पुष्प मानवीय और नैतिक मूल्यों को तारक पर रख चुके थे। समाज में छत्र-रूप और नूट-गमोट का बोलबाला था। मन्त्राय तो मनुष्य में नजर था। बाहुवली का आश्रय लिखते समय, अपने समय की यह पष्ठभूमि तबिके मन में थी, उसे लग रहा था कि भरत बाहुवली का हृन्त, नामनवादी राजाओं का एकमात्र राजनैतिक लक्ष्य रहे गया है, उनकी यह पीड़ा और समकालीन बोध उनके नजर में व्याप्त है, जिसमें वह अत्यन्त मजीब और अनुभूतिपूर्ण हो उठा है। यह तथ्य मन्त्रत में लिखित, प्रथम जैन पुराण आदि पुगण (आचार्य जिनमें द्वारा लिखित) में वर्णित बाहुवली के आश्रय में तुलना करने पर न्वत उजागर हो जाता है। पाठकों के तात्कालिक मदभं और तुलना के लिए, जिन-मेनाचार्य के बाहुवली आश्रय' का गद्यविवरण यहाँ संक्षेप में दिया जा रहा है। □

## बाहुबलि-आख्यान (आचार्य जिनसेन के वर्णन का गद्य-सार)

दिग्विजय के बाद कैलाश पर्वत पर अपने पिता तीर्थंकर ऋषभ जिन की वदना भक्ति कर चक्रवर्ती भरत अयोध्या के लिए प्रस्थान करता है। अयोध्या में स्वागत की तैयारी होने लगती है। दुर्हिह्न की तरह सजी हुई नगरी के मुख्य द्वार पर चक्रवर्ती का चक्र ठहर जाता है। जिस चक्र की किरणों के तेज को अच्छे से अच्छे सामंतशूर नहीं सह सके थे, वही चक्र भरत को चक्रवर्ती बनाने की सभावना पर विराम चिह्न लगाता हुआ, गड़ा हो जाता है। भरत उनके मंत्री और सामंत सोचविचार में पड़ जाते हैं कि चक्ररत्न के गतिरोध का क्या कारण है? भरत, चक्रवर्ती के रूप में अभिषिक्त होने के लिए व्याकुल है। जब उसे बताया जाता है कि उसे अपने ही भाइयों पर विजय पानी है, तो वह दूत के द्वारा भाइयों के पास अधीनता स्वीकार कर लेने का प्रस्ताव भेजता है। दूत में राजा भरत का संदेश सुनकर उनके निन्यानवे सगे भाई उसका सीधा विरोध नहीं करते। राजा भरत के प्रस्ताव के औचित्य को अस्वीकार करते हुए भी वे इस बारे में अंतिम फैसला अपने पिता आदिनाथ पर छोड़ देते हैं। उनका तर्क है कि चूंकि भूमि और राज्य, पिता के द्वारा प्रदत्त है, इसलिए उनकी अनुमति के बिना कुछ भी करने की ग्यति में वे अपने को नहीं पाते। और इसलिए उन्हें छोड़कर किसी दूसरे को प्रणाम करने का प्रश्न उनके सम्मुख नहीं है। इसका कोई कारण भी नहीं है। भरत के प्रस्ताव में उन्हें उनके अहंकार की 'व' आती है। उनका एक तर्क यह भी है कि वे

तब समय तक आने पिता ऋषभनाथ के गुणगान में रहे हैं, उन्हींके लिए वे प्रणत हुए हैं। तेसी स्थिति में राज्य या जीवन के मोह में तिम्रो दूसरे को प्रणाम करने से, ऋषभ के प्रति उनकी निष्ठा कलंकित होगी। वे यैलायन पर्यंत पर जाकर तीर्थंकर ऋषभ के सम्मुख अपना निवेदन प्रस्तुत करते हुए, यही इच्छा व्यक्त करते हैं कि अब तिम्रो दूसरे को (चाहे वह उनका बड़ा भाई ही क्यों न हो) भी निज अन्त्यासन में रहने से बचाय, वे अपने पिता के आध्यात्मिक अनुगामन में रहेंगे। वे ऋषभ जिनेन्द्र के चरणों की भक्ति की कामना करते हैं। तीर्थंकर ऋषभ अपने विस्तृत प्रवचन में भौतिक सुख, अग्नि और नत्ता की निरन्तरता बताते हुए उन्हें यही परामर्श देते हैं कि भौतिक राज्य की तुलना में आत्मा के राज्य में रहना ही हितकर है। इस आत्मनस रूपी राज्य में दूसरों की आराधना नहीं करनी पड़ती। तुम धर्मरूपी महावृक्ष के आश्रय में रहो, जिनका दयागुण फूल कभी नहीं मुरझाता, इसमें तगा मृत्तिरूपी फल कभी नष्ट नहीं होता, इसमें दूसरों की आराधना करने की हीनता नहीं है, तपश्चरण में ही तुम्हारा मर्यादा-स्वाभिमान सुरक्षित है। दीक्षा इसकी रक्षा करनी है, दया यजिता की तरह इसे प्यार में रखती है। पिता का उपदेश सुनकर भरत के भाई दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। आचार्य जिनमन उनकी तपस्या का विस्तृत वर्णन करते हैं; परन्तु इससे भरत के चक्र के नगर-प्रवेश करने की समस्या का हल नहीं होता, क्योंकि अपने बाहुओं का गर्व करने वाला बाहुवली, न तो भरत की अधीनता स्वीकार करता है और न, दूसरे भाइयों की तरह दीक्षा ग्रहण करता है। भरत को विश्वास है कि वह विवेकशील और समझदार है इसलिए, उसका प्रस्ताव मान लेगा। भरत बुद्धिमान् मंत्रियों को बाहुवली के पान भेजता है। वे दूत का प्रस्ताव ठुकरा देते हैं। दूत की चिकनी चुपड़ी बातों धमकियों और नीतिवाक्यों का उन पर कोई असर नहीं होता। भरत का प्रस्ताव न मानने में बाहुवली का मुख्य तर्क यह है कि अग्रज होने से भरत



पूज्य है, परन्तु एक राजा के रूप में तलवार के बल पर जब वह अपनी सत्ता थोपना चाहता है तो उसका प्रतिकार करना ही न्याय सगत है। वे दूत में कहते हैं कि जिस पारिवारिक एकता की दुहाई देकर भरत मुझे दवाना चाहता है, वह उसका छल है। क्या पारिवारिक मेलमिलाप के लिए भरत का कुछ कर्तव्य नहीं है? पिता ने दोनों को राजा बनाया है मुझे इससे कोई सरोकार नहीं कि भरत राजगज बन गया है, मैं अपने भुजबल से रक्षित और पिता में प्राप्त राज्य में मनुष्य हूँ।" बाहुबलि के उत्तर से स्पष्ट है कि वह एक राजा के रूप में भरत की सत्ता-विस्तार की नीति का विरोधी है। इसलिए वह उसकी कटु आलोचना करता है। दूत के लौटने पर, बाहुबलि की सेना में युद्ध की तैयारी शुरू हो जाती है। आचार्य जिनसेन सैनिकों और पौदनपुर की स्त्रियों की प्रतिक्रियाओं का विस्तार में वर्णन करते हैं।

इधर सेनाओं के साथ बाहुबलि युद्धभूमि में पहुँचते हैं, और भरत भी भयंकर नगाड़ों के कोलाहल के बीच प्रस्थान करता है। आचार्य जिनसेन राजाओं और सेना के प्रस्थान का, विस्तार से वर्णन करते हैं। दोनों सेनाएँ आमने सामने युद्ध के लिए सन्नद्ध हैं, परन्तु बृद्धमंत्रियों के परामर्श पर दोनों भाई द्वन्द्वयुद्ध के लिए तैयार हो जाते हैं। एक के बाद एक, जलयुद्ध, दृष्टियुद्ध और मत्तयुद्ध में पराजित होने पर चक्रवर्ती भरत छोटे भाई पर चक्र छोड़ता है। चक्र बाहुबली की प्रदक्षिणा कर उनके पास ठहर जाता है। द्वन्द्वयुद्ध को देखने वाले राजाओं की प्रशंसाओं और सैनिकों के जय जयकार के बीच एक क्षण के लिए बाहुबली अपनी विजय में प्रसन्न होते हैं, परन्तु दूसरे ही क्षण वह भाई के हीनव्यवहार को देखकर मनानि में भर उठते हैं, सत्ता की अमरता और संसार की क्षण-भंगुरता उन्हें सचोटी है। वे भाई में कहते हैं—

‘मृयता च तदस्माभिः कृतमागो यदीशदम्’

हमने जो इस प्रकार का अपराध किया है, उसे आप क्षमा करें ।" भरत भी पश्चात्ताप करता है । अपने पुत्र महाबली को राज्य सौंपकर बाहुबली ने दीक्षा ले ली । प्रतिमाद्योग में स्थित वह, पण्डितहीन विज्ञान वृक्ष के समान प्रतीत होते थे । आचार्य जिनमेन बाहुबली को तपस्या का विस्तृत विवरण देते हैं । वर्ष भर का उपवास पूरा करने पर भरत चक्रवर्ती आकर तपस्वी बाहुबली की पूजा करता है, इसी समय बाहुबली को यह मालूम कि मैंने भरत को संताप पहुँचाया" हुए हूँ है और वह वेदज्ञान प्राप्त करते हैं । चक्रवर्ती भरत अन्त पुनः के साथ मुनिराज बाहुबली की वदना करता है और अंत में वे मोक्ष प्राप्त करते हैं । □

## अनुक्रमणिका

### सन्धि १६

बाहुबलि-आख्यान	१
अयोध्या में स्वागत की तैयारी	३
चक्रवर्त्तन का मुख्य द्वार पर गतिरोध	५
चक्र के गतिरोध पर उपमाएँ	७
मंत्रियों द्वारा कारण की खोज	९
बाहुबली के विरोध का अनुमान	११
बाहुबली अजेय है	१३
दूतों का भरत के भाइयों को समझाना	१५
भाइयों की प्रतिक्रिया	१७
मानव-जीवन का महत्त्व	१९
भरत के भाइयों द्वारा दीक्षा-ग्रहण	२१
दूतों का भरत में निवेदन	२३
बाहुबली के पास दूत भेजना	२५
पोदनपुर का वर्णन	२७
प्रभु का दूत	३१
दूत का चानुर्यपूर्ण कथन	३३
भरत की प्रणामा	३५
बाहुबली का उत्तर	३७
दूत का आशंका	४१
बाहुबली का प्रतिवाद	४३
दूत की वापसी	४५
सूर्यास्त का वर्णन	४७
मद्यप्राग का वर्णन	४९
रत्न-जीवन	५१
समोदर का वर्णन	५३

### सन्धि १७

मेना की तैयारी	५७
सैनिक मंत्रियों की प्रतिक्रियाएँ	५९
अभियान का वर्णन	६१
सैन्य समुद्र का रूपक	६३
बाहुबली की तैयारी	६५
सैनिकों की प्रतिक्रिया	६७
सैनिकों का आमना-सामना	६९
मन्त्रि-वृद्धों का आह्वान	७१
भरत-बाहुबली की तुलना	७३
द्वन्द्वयुद्ध का परामर्श	७५
दृष्टि-युद्ध	७७
जल-युद्ध	७९
बाहु-युद्ध	८५
भरत की पराजय	८७

### सन्धि १८

बाहुबली की आत्मगन्तानि	९१
समाधि की श्रुति/नश्वरता	९३
क्षमा-वाचना	९५
भरत का अयोध्या गमन	९७
बाहुबली का उत्तर	९९
नश्वरता	१०३
बाहुबली के दर्शन	१०५
बाहुबली की माधना	१०७
वेद-ज्ञान की प्राप्ति	१०९
देवेन्द्र द्वारा स्तुति	१११
धर्मण की प्रशंसा	११३
भरत का निश्चय	११५

## बाहुवली आख्यान

यह आख्यान अपभ्रंश के महान् कवि पुण्डरीक के महापुराण का अण है। महापुराण में जो महत्त्व नाभेयचरित का है नाभेयचरित में वही महत्त्व इस आख्यान का है। इसमें व्यक्ति परिवार और राज्य के सन्दर्भ में उन प्रश्नों का हल खोजा गया है कि जो मानव जीवन के शाश्वत् प्रश्न हैं, अपने समय की नामन्तवादी पृष्ठभूमि पर पुण्डरीक ने (जिन तरह इन प्रश्नों का काव्यात्मक हल खोजा है, उसमें यह आख्यान अत्यन्त मजबूत और हृदयग्राही हो उठा है।

## अनुक्रमणिका

सन्धि १६		सन्धि १७	
बाहुवलि-आख्यान	१	सेना की तैयारी	५७
अयोध्या में स्वागत की तैयारी	३	सैनिक स्त्रियों की प्रतिक्रियाएँ	५९
चक्रवर्त्तन का मुख्य द्वार पर गतिरोध	५	अभियान का वर्णन	६१
चक्र के गतिरोध पर उपमाएँ	७	सैन्य समुद्र का रूपक	६३
मंत्रियों द्वारा कारण की खोज	९	बाहुवली की तैयारी	६५
बाहुवली के विरोध का अनुमान	११	सैनिकों की प्रतिक्रिया	६७
बाहुवली अजेय है	१३	सैनिकों का आमना-सामना	६९
दूतों का भरत के भाइयों को		मन्त्रि-वृद्धों का आह्वान	७१
ममज्ञाना	१५	भरत-बाहुवली की तुलना	७३
भाइयों की प्रतिक्रिया	१७	द्वन्द्वयुद्ध का परामर्श	७५
मानव-जीवन का महत्त्व	१९	दृष्टि-युद्ध	७७
भरत के भाइयों द्वारा दीक्षा-ग्रहण	२१	जल-युद्ध	७९
दूतों का भरत में निवेदन	२३	वाह्य-युद्ध	८५
बाहुवली के पाम दूत भेजना	२५	भरत की पराजय	८७
पोदनपुर का वर्णन	२७	सन्धि १८	
प्रभु का दूत	३१	बाहुवली की आत्ममर्त्ताना	९१
दूत का चानुर्यपूर्ण कथन	३३	समार की क्रूरता/नश्वरता	९३
भरत की प्रणामा	३५	क्षमा-याचना	९५
बाहुवली का उत्तर	३७	भरत का अयोध्या गमन	९७
दूत का आशोक	४१	बाहुवली का उत्तर	९९
बाहुवली का प्रतिवाद	४३	तपश्चरण	१०३
दूत की वापसी	४५	बाहुवली ने दर्शन	१०५
मूर्धन्य का वर्णन	४७	बाहुवली की मायना	१०७
मध्याह्निक का वर्णन	४९	नेत्रनयन की प्राप्ति	१०९
रत्नि-श्रीश	५१	देवन्द द्वारा स्तुति	१११
मूर्धन्य का वर्णन	५३	भ्रमण और प्रवचन	११३
		भरत का ऐश्वर्य	११५

## बाहुवली आख्यान

यह आख्यान अपभ्रंश के महान् कवि पुष्पदत्त के महापुराण का अंश है। महापुराण में जो महत्त्व नाभेयचरित का है नाभेयचरित में वही महत्त्व इस आख्यान का है। इसमें व्यक्ति परिवार और राज्य के सन्दर्भ में उन प्रश्नों का हल खोजा गया है कि जो मानव जीवन के शाश्वत् प्रश्न हैं, अपने समय की सामन्तवादी पृष्ठभूमि पर पुष्पदन्त ने जिस तरह इन प्रश्नों का काव्यात्मक हल खोजा है, उससे यह आख्यान अत्यन्त सजीव और हृदयग्राही हो उठा है।

अज्जवु पसु पडियउ पलाविर ।  
 अमुणियहिययचारुगस्यत्ते  
 कलहसीलु भण्णइ सुहउत्ते ।  
 महुपरयपिरु चाडुयगारउ  
 केम वि गुणि ण होइ सेवारउ ।

घत्ता—भइतिवखह धम्मगुणुज्झियहं वम्मवियारणवसणहं ॥  
 को वाणहं संमुहु थाइ रणे को महिवइधरि पिसुणहं ॥८॥

९

मानव जीवन का महत्त्व —

आरणाल—अह्वा तेहिं किं ह्य ज समागय दुल्लहं णरत्त ।  
 तं जो विसयविसरसे धिवइ परवसे तस्स किं बुहत्त ॥१॥  
 कंचणकंडे जंवुउ विधइ  
 मोत्तियदामे मंकडु वधइ ।  
 खीलयकारणि देउलु मोडइ  
 सुत्तणिमित्तु दित्तु मणि फोडइ ।  
 कप्पूरायरुवखु णित्तुंभइ  
 फोद्वद्येत्तहु वइ पारंभइ ।  
 तिलखलु पयइ डहिवि चदणतरु  
 विसु गेण्हइ सप्पहु ढोयवि करु ।  
 पीयइ कसणइं लोहियसुवरुइं  
 तक्के विक्कइ सो माणिककइं ।  
 जो मणुयत्तणु भोएं णासइ  
 तेण समानु हीणु को सोमइ ।  
 चित्तु समत्तणि णेय णियत्तइ  
 पुत्तु कवत्तु वित्तु संचितइ ।

रहने पर पशु और पण्डित होने पर प्रलाप करने वाला, अपने हृदय सीधा की सुन्दर गुरुता को न समझने वाली शूरवीरता से कलहशील कहा जाता है और मीठा बोलने पर चापलूस । इस प्रकार सेवा में रत व्यक्ति किसी भी प्रकार गुणी नहीं होता ।

घत्ता—अत्यन्त तीखे घर्मरूपी (गुण से रहित, डोरी से) रहित, वम्म (मर्म-कवच) के विदारण के स्वभाववाले वाणों के सम्मुख रण में, और दुष्टों के सम्मुख राजा के घर में कौन खड़ा रह सकता है ॥८॥

९

मानव जीवन का महत्त्व

अथवा उनसे क्या, जिन्होंने प्राप्त दुर्लभ मनुष्यत्व को नष्ट कर दिया और जो उसे परवश होकर नष्ट करता है, उसका क्या पाण्डित्य ? वह स्वर्ण के तीर से नियार को घेघता है, मोती की माला में वन्दर को बाँधता है, कील के लिए देवकुल को तोड़ता है, सूत्र के लिए दीप्त मणि को फोड़ता है, कपूर और अगुरु वृक्षों को नष्ट करता है और (उनसे) कोदो के खेत की बाग़र बनाता है । चन्दनवृक्ष को जला कर तिल खलों की रक्षा करता है । साँप को हाथ में लेकर उसमें विष ग्रहण करता है, पीले, काले, लाल और सफ़ेद मणियों को छाछ में वेचता है, जो मनुष्यत्व को भोग में नष्ट करता है, उसके समान हीन व्यक्ति कौन कहा जाता है । जो अपने चित्त को ममता में नियोजित नहीं करता, पुत्र-कलत्र और धन की



मरइ रसणफंसणरसदड्डउ  
 मे मे मे करंतु जिह मँढउ ।  
 खज्जइ पलयकालमद्धलें  
 डज्जइ दुक्खहुयासणजालें ।  
 मंजर कुंजर महिसउ मंडलु  
 होइ जीउ मक्कडुमाहुंडलु ।

घत्ता—केलासहु जाइवि तवयरणु ताए भासिउ किज्जइ ॥  
 जेणेह सुद्धसहतावरि संसारिणि तिस छिज्जइ ॥९॥

१०

भरत के भाइयो के द्वारा दीक्षा ग्रहण

आरणालं—इय भणियं कुमारया मारमारया समरमा, पसण्णा ।  
 दरिवियरियवराह्यं सवरराह्यं काणण पवण्णा ॥१॥

दिट्ठु तेहिं केलासि जिणेसर  
 संयुउ रिसहणाहु परमेसर ।  
 जय रिसिणाह वसह वसहद्वय  
 जय तियसिदमउलिलालियपय ।  
 जय जाणियपरमवउरकारण  
 जय जिण मोहमहातरवारण ।  
 जय सुहवास दुरामावारण  
 जय समहरसियवारिणिवारण ।  
 पुणु धि पंच परमेट्ठि णवेप्पिणु  
 पचमट्ठि सिरि लोउ करेप्पिणु ।  
 पंचमहारिमिवयइ तएप्पिणु  
 पंचानवदाराइं पिहेप्पिणु ।  
 पंचिदियपमाउ वज्जेप्पिणु

चिन्ता करता है, रसना और स्पर्श रस में दग्व होकर उसी प्रकार मर जाता है, जिस प्रकार मे-मे-मे करता हुआ मेढक मरता है । वह प्रलयकाल रूपी सिंह के द्वारा खाया जाता है, दुःख रूपी आग की ज्वाला में जला दिया जाता है । यह जीव मार्जार, कुजर, महिष, कुक्कुर, बन्दर और सर्प विशेष उत्पन्न होता है ।

घत्ता—पिता के द्वारा कहे गये तप को कैलास पर्वत पर जाकर करना चाहिए, जिसके कारण अत्यन्त सन्तापकारी संसार के प्रति तृष्णा क्षीण होती है ॥९॥

१०

भरत के भाइयों के द्वारा दीक्षा ग्रहण

यह कह कर काम को मारने वाले उपशमरूपी नन्दमी के धारक और प्रसन्न कुमार, जिसकी गुहाओं में वराह विचरण करने हैं और जो शवरो की गोभा में युक्त हैं ऐसे वन में चले गये । उन्होंने कैलास पर्वत पर जिनेश्वर के दर्शन किये और ऋषभ की स्तुति की—“हे वृषभध्वज, आपकी जय हो । देवेन्द्रों के मुकुटों से ललितचरण आप की जय हो । परम अदाय पद के कारण जाननेवाले आपकी जय हो । मोह रूपी महावृक्ष का निवारण करने वाले हैं जिन आपकी जय हो । मुख में वान करनेवाले दुराशा का निवारण करनेवाले आपकी जय हो । चन्द्रमा के समान श्वेत छत्र वाले आपकी जय हो ।” फिर पाँच परमेष्ठियों को नमस्कार कर, पाँच मुट्ठी केशलोचन, पाँच महामुनियों के पाँच महाप्रत लेकर आन्ध्र के द्वारों को रोककर

पंच वि सर मयणहु तज्जेप्पिणु ।

पंचायारसार पावेप्पिणु

पंचपंचविहु धम्म धरेप्पिणु ।

घत्ता—दढगुणि मणमगणु सणिहिउ मोक्खहु समुहु पेसिउ ॥

संतहि अरहंतहु तणुरुहहि अप्पउ चरिएं भूसिउ ॥१०॥

११

दूतो का भरत से प्रतिवदन

आरणालं—ता पत्तो चरो पुरं णिवइणो घरं मणइ सुणसु राया ।

इसिणो तुह सहोयरा सीलसायरा अज्जु देव जाया ॥१॥

एक्कु जि पर बाहुबलि सुदुम्मइ

णउ तउ करइ ण तुम्हहं पणवइ ।

तं णिसुणेवि पुरोहं उतउ

भडसामंतमंतिसत्तउ ।

कोसु देसु परियणु पयभत्तउ

मणहर अतेउरु अणुरत्तउ ।

कुलु छलु बलु सामत्यु सुइत्तणु

णिहिलजणाणुराउ जसकित्तणु ।

विणउ वियारहारि बृहसंगमु

पोरिसु बुद्धि रिद्धि दइवज्जमु ।

कुजर णावइ महिहर जगमु

अन्य तासु रह करह तुरगमु ।

अत्यमन्यु जावज्ज वि ण मरइ

पाँच इन्द्रियो के प्रमादो को छोडकर, कामदेव के वाणो को त्यागकर, पाँच आचार श्रेष्ठो को पाकर, दस प्रकार के धर्मो को धारण कर—

घत्ता—मन रूपी तीर को दृढ गूण (गूण डोरी) में रखकर मोक्ष के सम्मुख प्रेषित किया । इस प्रकार अरहन्त ऋषभ के सन्त पुत्रों ने आत्मा को चारित्र्य से विभूषित किया ॥१०॥

११

दूतों का भरत से निवेदन

तब दूत राजा भरत के घर आया और बोला—“हे राजन् सुनो, शील के सागर तुम्हारे भाई, हे देव आज ही मुनि हो गये हैं एक बाहुबलि ही अत्यन्त दुर्मति है, न तो वह तुम्हें प्रणाम करता है और न तप करता है ।” यह मुनकर पुरोहित ने भटों, सामन्तों और मन्त्रियों के लिए उपयुक्त यह कहा, उनके (बाहुबलि के) पास कोश, देश, पदभक्त परिजन, सुन्दर अनुरक्त अन्तःपुर, कुल, छल-बल, सामर्थ्य, पवित्रता, निखिलजनों का अनुराग, यशकीर्तन, विनय, विचारशील वृषसंगम, पौरुष, बुद्धि, ऋद्धि, देव, उद्यम, चलते-फिरते पहाड की तरह हाथी । रथ, करम और तुरंगम हैं । जब तक वह अर्धशाम्भ्र का स्मरण नहीं करता ।

जाम सहायसहासइं ण करइ ।

जाम ण लग्गइ खलसंसगे

खत्तधम्मणिम्महणुम्मगे ।

घत्ता—जावज्ज वि चाउ ण करि धरइ तोणाज्जुलु ण वंधइ ॥

णिम्मज्जिए भालसेयलवहि जाम ण गुणि सरु संघइ ॥१॥

१०

बाहुवली के पास दूत भेजना:—

आरणाल—ण ह्य मारइ महाहवे जा महाहवे दाइओ समत्थो ।

जा ण हरइ णिराउलं तुह महीयल तिवखखग्गहत्यो ॥१॥

ताम तामु दूयउ पेसिज्जइ

जइ पइ पणवइ तो पालिज्जइ ।

णं तो पुणु बाहुवलि धरिज्जइ

वंधिंवि कारागारि णिहिज्जइ ।

एम मंतु ज तेण पउजिउ

ता राए तहु दूउ विसिज्जिउ ।

णियवइरत्तु सत्तुविट्ठंसणु

सुट्ठु सुलवखणु सोमु मुदंसणु ।

देगजाइकुलसुद्धु पसिद्धउ

पटिउ पटु पट्टुत्तिरिच्छसामिद्धउ ।

विधिहविसयभासाभामिल्लउ

दिट्ठुत्तरु महिमाइ महत्तलउ ।

तेयवतु रणिग्गपपट्टतेयउ

मट्टरवाणि आदेउ अजेयउ ।

गउ दयउ परिचोदयपत्तउ

पोयणपुणु वट्टुदिवर्माहि पत्तउ ।

और जबतक मैकड़ो सहायको को नहीं बनाता, जबतक दुष्टों की सगति और क्षात्र धर्म के निर्मूल के मार्ग में नहीं लगता ।

धत्ता—जब तक वह घनुष हाथ में नहीं लेता, तरकम युगल को नहीं बाँधता और भाल तथा कान तक निमज्जित होने वाली टोर पर तीर का मन्वान नहीं करता ॥११॥

१०

बाहुवली के पाम दूत भेजना

जब तक महायुद्ध में ममर्थ शत्रु तुम्हें महायुद्ध में नहीं मारता और जब तक तीव्री तलवार हाथ में लिए हुए वह तुम्हारी निराकुल घरती का अपहरण नहीं करता, तब तक उनके पाम दूत भेजा जाये । यदि वह प्रणाम करता है तो उसका पालन किया जाय, नहीं तो फिर बाहुवली को पकट लिया जाये और बाँधकर कारागार में डाल दिया जाये ।" जब उसने (पुरोहित ने) यह मन्त्रणा दी तो राजा ने उसके पास दूत भेजा । वह दूत अपने स्वामी में जनुरवन शत्रु का विध्यम करने वाला मुमट, मुनक्षण, नोम्य, मुदर्शन, देव जाति और कृत्त में शुद्ध, प्रसिद्ध पण्डित, चतुर म्गमी के ऐश्वर्य में समृद्ध विविध विषयो पर विविध भाषाओं को बोलने वाला, जिसने उत्तर देश लिखा है, ऐसा महिमादि में महान् तेजस्वी, स्वामी का तेज रखने वाला, मन्त्र वाणीवाला, आदरणीय और अजेय दूत, अपने बाहुन को चला कर गया और बहुत दिनों में पोरनपुर पहुँचा ।

जहि वणतरुसाहिं महु वियलइ  
 चलकंकेल्लीपल्लवु विलुलइ ।  
 अइदोहरपवाससममहियाहिं  
 पइसंताहिं वि समत्ताहिं पहियाहि ।  
 रसविसेसधारामहमहिइं  
 जहिं खज्जंति फलाइं सुरहियइं ।  
 पुप्फाहिं गुप्फइ माल विहिडिर  
 चउदिसु रुणुरुणंति इदिंदिर ।

घत्ता—सरु मेत्तिलवि करेण णियड्ढियउ रत्तु पवड्ढुलु रसियउ ।  
 विवोफलु अहरु व वणसिरिहे जहिं कणइल्लें डसियउ ॥१२॥

१३

पोदनपुर का वर्णन —

आरणाल—वरकेदारदारए सालिसारए कसणघवलपिच्छा ।  
 अणुझणझणियघणकण कणिसमणुदिण जहिं चुणंति रिच्छा ॥१॥  
 णिद्धणत्तु जहिं चदें दाविउ  
 माणुति कत्थइ णेय विहाविउ ।  
 जहिं विहारु पासाउ पियारउ  
 णउ णारियणकटु रइगारउ ।  
 उववासु वि चडएण रइज्जइ  
 णउ रोएं दुक्कालि किज्जइ ।  
 जहिं केण वि कीरइ ण सुरागमु  
 होइ गुणोण गुणेहिं सुरागमु ।  
 दिट्ठु मिहाछेउ वि रिसिदिकअहि  
 णउ माणिकरुमऊहपरिअहि ।  
 अमिताहवणं जहिं लेप्पइ

जहाँ वन वृक्षों की डालों से मधु झरता है, चंचल अशोक वृक्ष का पल्लव हिलता है, जहाँ अत्यन्त लम्बे प्रवाम के श्रम से थके हुए प्रवेश करते हुए समस्त राहगीरों के द्वारा, रम विशेष की घाराओं में महकते हुए सुरभित फलों को खाया जाता है, जहाँ फूलों से मालाएँ गुंथी जाती हैं, जहाँ घूमते हुए भ्रमर चारों दिशाओं में गुनगुना रहे हैं ।

घत्ता—जहाँ वन लक्ष्मी के अघर के समान, लाल, मीठे प्रवर्धित कुदरु फलों को, शब्द करके, चोंच में खींचकर तोते ने दण्डित कर दिया है ।

१३

### पोदनपुर का वर्णन

धान्य के श्रेष्ठ खेतों के मार्ग में काले और सफेद बाल बाले रोछ झनझनाते हुए सघन कणों वाले धान्य को प्रतिदिन चुगते हैं । जहाँ निर्घनता (स्निग्धत्व) चन्द्रमा के द्वारा दिखायी जाती है मनुष्य में निर्घनता दिखाई नहीं देती । जहाँ विहार शब्द प्रमादों में प्रिय कारक होता है, प्रेम उत्पन्न करने वाला नारीजन के कण्ठ विहार (हार रहित) नहीं है । जहाँ चटक के द्वारा (गिरिया) उपवास (गृहों के भीतर वाम) किया जाता है, वहाँ के लोग रोग और दुष्काल के कारण उपवास नहीं करते । जहाँ किमी के द्वारा मुरागम नहीं किया जाता (मदिरापान), गुणियों के गुणों में मुरागम (देवागम) होता है । जहाँ मुनिदीक्षा में ही शिष्या उच्छेद होता है । माणिक्यों की किरण (तेज) परीक्षा में आग में उच्छेद नहीं होता । जहाँ भित्ति (लेप) में असिलाहव (अमूर्त से उत्पन्न) रूप होता है, किमी भारण विशेष में (हत्या विशेष में) अग्नि (तनवार) का नाघवरूप नहीं होता । जहाँ वन और योवन नदें नए रूपों को



णउ विसिद्धमारणसकप्पइ ।

बहइ नया णवत्तु वणु जोवणु

णउ णिरवद्धउ णिवसंतउ जणु ।

जेत्थु कुसादूसणु णीसंगइ

णासवारि णउ रायवयं गइ ।

यद्धत्तणु णिवडणु थणउत्तलइ

धरणु णिदीउणु जहि अहरुल्लइ

घत्ता-पुवखरिणिहि कीलागिरिवरहि जलखाइयपायारहि ॥

जं सोहइ मोत्तियतोरणिहि मंडिउ चउहुं मि दारहि ॥१३॥

१८

दूत का राजभवन में प्रवेश

आगणान-तहि सुरगुरुमुखओ रायदूयओ पट्टणे पइट्ठो ।

रायालयदुवारए हिययहारए णायरेहि दिट्ठो ॥१॥

कणयदडयरु भत्तलउ भाविउ

तहि पट्टिहार तेण वोल्लाविउ ।

बुद्धिवतु अच्छवभूयभूयउ

भणु अच्छइ दुवारि पट्टदूयउ ।

त णिनुणिवि गउ लट्ठिविहन्त्यउ

बहइ कुमारहु पणमियमत्यउ ।

अच्छइ दारि णरिदवओहरु

अत्थि णत्थि भणु सामिय अवसरु ।

ता वट्ठप्पे भणिउ म वारहि

भायरन्निक्क लहु पइमारहि ।

ता कट्ठियहरेण जमणिम्मनु

पइमारिउ पनणमहम्मउलु ।

किसी के विशिष्ट मारण की संकल्पना में अस्तितावन नहीं होता जहाँ वन सदर नवत्व और याँवन धारण करते हैं, वहाँ बिना किसी उपद्रव के साथ रहनेवाले जन नवत्व की धारण नहीं करते । जहाँ अनासग (मुनियों) के लिए कुगादूषण (पृथ्वी और लक्ष्मी का दूषण (धरती और लक्ष्मी का दूषण) नहीं है । जहाँ स्तनों में सघनता और पतन है, और अवरो में धारण किया जाना और निष्पीडन है । वहाँ के लोगो में ये बातें नहीं हैं ।

धत्ता—जो पुष्करिणियों, क्रीटानिखिरो, जलखाड्यों, प्राकारों तथा मोतियों के तोरणोंवाले चारों द्वारों में अलङ्कृत शोभित हैं ॥१३॥

१८

ऐसे उस पोदनपुर नगर में बृहस्पति के समान रूपवाना, प्रवेश करता हुआ राजदूत राज्यालय के मुन्दर द्वार पर लोगों के द्वारा देखा गया । वहाँ स्वर्णदण्ड धारण करनेवाले मुन्दर द्विचार्दशील आश्चर्य चकित एवं बुद्धिमान् प्रतिहारी से वह बोला, “राजा ने जहाँ कि द्वार पर प्रभु का दूत खड़ा है ।” यह सुनकर लाठी हाथ में लिये हुए मन्तक से प्रणाम कर प्रतिहारी कुमार से कहता है, ‘द्वार पर राजा का दूत स्थित है, हे स्वामी अवतर है ‘हाँ-ना’ कुछ भी न कह दे ।’ तब कामदेव बाहुवली ने कहा, “मना मत करो । भर्तृ के अनुचर को शीघ्र प्रवेश दो ।” तब यष्टि धारण करने वाले प्रतिहारी ने यश में निमंत्रण प्रसन्न मुखगण्डा दूत को प्रवेश दिया ।

वाहुवलीसु देउ कयमंडलु  
 दूए दिहुउ ण आहुडलु ।  
 संयुउ मउलियपंजलिपोमैं  
 को वसि ण कियउ तुह परिणामैं ।

घत्ता-तुह धणुगुणटकारण केण ण माणु णिहित्तउ ॥  
 पइ वम्मह पचाहि मगगणहि सयलु वि तिहुयणु जित्तउ ॥१४॥

१५

दूत द्वारा कामदेव वाहुवलि की प्रशंसा

आरणाल-पियवयणं पि भासियं सुइसुहासियं भुत्तकामभोया ।  
 तुह जयवड्हसद्देण जगविमद्देण णउ सुणति लोया ॥१॥  
 जय कुसुमाउह रइरमणीवर  
 अलिमालाजीयासंधियसर ।  
 पइं पेच्छिवि घोलइ उप्परियणु  
 वियलइ णारिहि णीवीवघणु ।  
 चिहुरभारु दढवधु वि पसिढिलु  
 हवइ रयवु सवइ सोणीयलु ।  
 चलइ बलइ लोयणजुयलुल्लउ  
 दोसइ अंगु वूढसेउल्लउ ।  
 रभा णवरभा इव डोल्लइ  
 रइवाएं आहल्ल व हल्लइ ।  
 देव तिलोत्तिम तिलु तिलु खिज्जइ  
 विरहें उव्वसि उव्वेइज्जइ ।  
 मेणइ मीणि व थोवइ पाणिइ  
 पिय संतप्पइ रवियरमाणिइ ।

ममा के बीच बैठे हुए बाहुवलीश्वर को दूत ने इस रूप में देखा मानो वह इन्द्र हो। हस्तकमलो की अंजलि जोड़कर उनमें मस्तुति की—“तुमने अपने परिणाम में किस को वश में नहीं कर लिया।”

घत्ता—तुम्हारी धनुष-डोरी की टकार से किमने मान नहीं छोड़ दिया। हे कामदेव, तुमने अपने पाँच ही नीरो से समस्त त्रिलोक को जीत लिया ॥१४॥

१५

जिन्होंने कामभोगों का भोग किया है, ऐसे लोग, श्रुतियों (कानों) को अच्छे लगने वाले कहे गए प्रिय वचन, और विश्व का विमर्दन करने वाले तुम्हारे विजय के नगाड़े के शब्द को नहीं मुनते। हे पुष्पायुध और रतिरूपी रमणी की, श्रमरमाला की डोरी पर नरों का सघान करने वाले हे आपकी जय हो। आपको देखकर नारों का ऊपर का वस्त्र हिल उठता है और नीची बधन घुल जाता है, मजबूती में बंधा हुआ भी केशबधन ढीला पड़ जाता है, रजस्ताव होने लगता है और कटितल घिसक जाता है; नेत्र युगल चंचल हो उठता है और मुड़ता है। शरीर पसीना-पसीना हों जाता है, रम्भा, नवरम्भा (कदली) की तरह हिल उठती है, रति की हवा में वह और अधिक काँप उठती है। हे देव तिलोत्तमा तिल-तिल गेद को प्राप्त होती है, उर्वसी बिन्हु ने उद्विग्न हो उठती है, प्रिय भोग का मूयं की किरणों से सम्मानित थोड़े पानी में मछली की तरह नमस्त हो उठती है,

एम थुणतहु दिण्णउं आसणु  
 णिवसणु भूसणु किउ सभासणु ।  
 हिमइरिजलहिमज्झि महिरायहु  
 कुसलु खेउं भरहुहु महु भायहु ।  
 कुसलु खेउं कुरुवसणरेसहु  
 कुसलु खेमु जलहरणिग्घोसहु ।  
 कुसलु खेमु णमिविणमिकुमारहु  
 कुसलु खेउ पत्थिवपरिवारहु ।  
 दूवें वुत्तउ कुसलु णरिंदह  
 कुसलु णाह णिहिलहु णिवविंदहु ।  
 एक्कुजि अकुसलु सुहिउक्कंठिउ  
 जं तुहु देव दूरि परिसंठिउ ।

घत्ता-दूरत्यहं बंधुं नेहु जइ णासइ पिसुणकयतर ॥  
 रवि मेल्लइ किरणइं पंकयह ताइं णिवारइ जलहर ॥१५॥

१६

दूत का चातुर्यपूर्ण कथन

आरणालं-भो भो दणुयणिम्महा सुणसु वम्महा कुणसु चारुचित्त ।  
 सह गुरुएण भाइणा तिजगताइणा रुसिउ ण जुत्त ॥१॥  
 को समहरु को किर करमेलउ  
 को समुद्द को जलकरलोलउ ।  
 को तुहु भरहु कवणु किर वुच्चइ  
 एहउ वुहह वियप्पु ण रुच्चइ ।  
 कप्परखु कि कुमुमहि अचमि  
 रयणायरु करमलिनो मिच्चमि ।  
 सूरहु अगइ दीवउ वोढमि  
 हउं गिहीणु कि पइं मवोहमि ।

“इस प्रकार स्तुति करते हुए दूत को (बाहुबलि ने) आसन आवाम और अलकार आदि दिए तथा बात की” । हिमालय से लेकर समुद्रपर्यंत, मेरे भाई महाराज भरत का कुशनक्षेत्र तो है । कुरुवंश के राजा का क्षेत्र तो है, मेघ के समान घोष वाले राजा का भी क्षेत्र है ।” नमि और विनमि कुमार का क्षेत्र तो है, राजपरिवार का क्षेत्र तो है । दूत ने कहा—“समस्त राजासमूह का है स्वामी कुशनक्षेत्र है । सुवीजनों को उत्कण्ठित करने वाला एक ही अकुशल है कि हे देव जो आप बहुत दूर स्थित हैं ।

घत्ता—दुष्टों के द्वारा अन्तर पैदा कर देने पर दृश्य भाइयों का स्नेह नष्ट हो जाता है, सूर्य कमलों के लिए किरणें भेजता है परन्तु जलघर उनका निवारण कर देता है ॥१५॥

१६

दूत का चातुर्यपूर्ण कथन —

हे दानवों को नष्ट करने वाले कामदेव, गुनो और अपना निज सुन्दर वनाओ । त्रिलोक को मस्ताने वाले अपने बड़े भाई ने रुठना ठीक नहीं । चन्द्रमा कौन और उसकी किण्वों का समूह कौन ? समुद्र कौन और उसकी जलतरंगें कौन ? तुम कौन और भरत कौन ? पण्डितों को वह विकल्प (या भेदभाव) अच्छा नहीं लगता । क्या मैं कल्पवृक्ष की फूलों से पूजा करूँ ? क्या समुद्र को हाथ में नीचूँ ? क्या सूर्य के आगे दीप जलाऊँ, मैं हीन हूँ तुम्हें क्या ? सम्बोधित करूँ ?

तायहु अच्छइ भरहु जि राणउ  
 तुहुं जुयराउ जगेक्कपहाणउ ।  
 माण मरट्ट विसट्ट मुएप्पिणु  
 जीवहु एक्कमेक्क अणुणेप्पिणे ।  
 तरुणिकठकंदइयपवट्टहि  
 अरिवरदंतितपरिहट्टहि ।  
 आयड्ढियपईहकोदंडहि  
 आलिंगियउ जेहि भुयदट्टहि ।  
 तेहि ण पुणरवि रणि जुज्जिज्जइ  
 गुरयणि अविणएण लज्जिज्जइ ।

घत्ता—कुलसामि महावल् सुयणु गुणि णउ णवंति जे राणउ ॥  
 घरि ताहं होइ दालिदडउ अह जमपुरिहि पयाणउ ॥१६॥

१७

भरत की प्रगसा

आरणात्—जो वरचरमकुलयरो पढमणिववरो पंकयच्छियाए ॥  
 जिणवंसो पयासियो जेण भूसिओ रायलच्छियाए ॥१॥  
 जासु चक्कु रिउचक्कु णिसुभइ  
 जासु दंडु परदडु णिरुभइ ।  
 जासु पुरोहु पुराइउ पेच्छइ  
 तुरउ तुरिउ हियएं सहुं गच्छइ ।  
 कागणि दिणमणि ससि वि दुगुंछइ  
 यवइ थवइ तिहुयणु जइ इच्छइ :  
 द्यायइ द्यत्तु होतु विवरेरउ  
 असि असु कड्डइ सत्तुहुं केरउ ।  
 चम्मु चम् धरतु अइभासइ  
 सेणावइ सेणावइ णामइ ।  
 मागहु वरतणु जेण पहामु वि  
 णिज्जिउ सुए वेयट्टणिवामु वि

तात (ऋषभ) के वाद भरत राजा है और तुम भुवन में एकमात्र प्रधान युवराज हो। अतः चित्तभेद मान और अहंकार छोड़कर जीव को एकमेक मानकर, तरुणीजनों के कण्ठों को कण्ठकृत करने वाले, शत्रुहारी राजों के दांतों को परिभ्रष्ट करने वाले, प्रदीर्घ धनुषों को आकर्षित करने वाले जिन बाहुओं में (जिन भरत का) आलिंगन किया है उन्हीं बाहुओं में उनके साथ युद्ध में नहीं लड़ा जाना चाहिए, गुरुजन में अविनय में लज्जित होना चाहिए।

घत्ता—जो राजा कुलस्वामी, महाबल, सुजन और गुणी व्यक्ति को नमस्कार नहीं करते उनके घर में दरिद्रता बढ़ती है और उनका यमपुरी के लिए प्रस्थान होता है ॥१६॥

१७

भरत की प्रशंसा —

जो परम नरमशरीरी कुलकार है, पहला राजा है, जिसने जिनको वंश को प्रकाशित किया है, और कमलनयनी राजलक्ष्मी में उसे भूषित किया है, जिसका चक्र शत्रुचक्र को नष्ट कर देता है, जिसका दण्ड शत्रुदण्डको रोक देता है, जिसका मन्त्री बागे की बात देख नेता है, जिसका तुरग हृदय के साथ दौड़ता है, जिसका कामणीमणि मूर्ख और चन्द्रमा को भी शपेक्षा नहीं रखता, जिसका स्थपति चाहे तो विभुवन की रचना कर सकता है। विरह होने पर वह छत्र छा लेता है, और शत्रुओं के शलवार में प्राण निकाल नेता है। समू (सेना) को पगटते हुए उसका यम अत्यन्त शोभित होता है, जिसने मागध और धरतनुको जीत लिया है और विजयाय पर्वत निजामी देव को भी जीत लिया है।



जेण तिमिसकवाडु विहट्टिउ  
 सिंधुदेविअहिमाणु पलोट्टिउ ।  
 दिण्ण केर हिमवंतकुमारहु  
 पुणु आइउ वसहइरिसुतीरहु ।  
 तहि अण्णउं णाउं संणिहियउ  
 छाहिछलेण व ससिणा गहियउ ।  
 तं तहि दीसइ ण उण कलंकउ  
 णिवणामंकिउ भमइ ससंकउ ।  
 विसहरउलइ सविसहरवरिसइ  
 जित्तइं मेच्छउलइं सामरिसइ ।  
 णं पालेययसेलकिरीडहु ।  
 पुणु भउ जणियउं गंगाकूडहु ।

घत्ता-ढुक्की मंदाइणि कलसकर लोए दीसइ केही ॥  
 यिय णहाणकरणमणिवणियडि मज्जणवालिणि जेहि ॥१७॥

१८

बाहुवली का दो टूक उत्तर

आरणाल—जस्सायासगामिणो खयरसामिणो विहियहिययसल्ला ।  
 णमिविणमोसणामया णिरहु णिम्मया जायया वसिल्ला ॥१॥  
 पुणु वेयड्ढहु कूलिसें ताडिउ  
 पुव्वकवाडु जेण उग्घाडिउ ।  
 णट्टमालि साहिउ मालायर  
 पयजुइ पाडिउ णं पायडणर ।  
 असमु वइर कि तेण समाणउं  
 जं माणुसु रित्तउ उत्ताणउं ।  
 पिच्चकमंडलुमंडियहत्यहु  
 रोसु जणइ तं मूणिवरमत्यहु ।  
 चउरुवट्टि गुणमणिरयणायर  
 आउ जाहु अवलोयहिभायर ।

जिम्ने तिमित्रा के किवाड़ो को विघटित कर दिया और सिन्धुदेवी का अमिमान चूर-चूर कर दिया । हिमवन्त कुमार को आज्ञा (अधीनता) देकर फिर वह कैलाश पर्वत के तट पर आया । वहाँ उसने अपना नाम लिखा, जिसे छाया के छल में चन्द्रमा ने ग्रहण कर लिया, वही नाम चन्द्रमा में दिखाई देता है वह गर्लक नहीं है, राजा भस्म के नाम ने अंकित होकर चन्द्रमा नयकिन भ्रमण करता है । मेघकुलों को बरमाने वाले नागकुलों और अमर्ष में भरे भरे हुए स्नेच्छकुलों को जिसने जीत लिया है, और मानो जिम्ने हिमशिखर के मुकुट वाले गंगाकूट को भी भय उत्पन्न कर दिया है ।

घत्ता—कलश हाथ में लेकर गंगा नदी भी वहाँ पहुँची, लोगों को वह ऐसी दिखाई दी जैसे स्नान करने की इच्छा रखने वाले राजा के निकट स्नान कानने वाली दाम्नी जाती हो ॥१७॥

१८

बाहुवली का दो दूक उत्तर

आवागमामी नमि-विनमि नाम के निदापर स्वामी हृदय में शन्य धारण कर, विना किसी मद के जिसके घसीकृत हो गये, जिम्ने फिर विजयार्थ पर्वत को वज्र से आहत किया, जिसने पूर्व तिवार का उद्घाटन किया, जिम्ने नृत्यमान को निज किया और मालावर को एक प्राकृत जन की तरह अपने दोनों पैरों में निरने के लिए बाध किया । उनके माच अमग (विषम) वंश कता, जो ऊर्ध्वमुख मनुष्य को खिल करता है वह पिच्छी और कमण्डलु में मण्डित लाभ वाले मुनिवर-समूह तो भी क्रोध उत्पन्न कर देता है । वह गृण्यपी मणियों या मनुष्य चारवर्ती है । आओ भाई को जनम देते ।

मा पज्जलउ तासु कोवाणलु  
 मा णिड्डहउ तुहारउ भुयवतु ।  
 हा मा दुरयरएहि विहिज्जउ  
 पोयणपुरपायारु दल्लिज्जउ ।  
 मा उच्छलउ छइयदिसमेरउ  
 हरिखुरखयखोगीधूलोरउ ।  
 मा धावंत महंत महारह  
 मा पिसुणह पूरंतु मणोरह ।  
 काउ कंदलावलिहि म विरसउ  
 पलयकालु सोणिउं मा करिमउ  
 देहि कप्पु णिदप्पु हवेप्पिणु ।  
 पेक्खु भरहु भावें पणवेप्पिणु ।  
 तं णिसुणेप्पिणु वाहुवलीसें  
 पडिजंपिउं भूभंगविहीसें ।

घत्ता-कंदप्पु अदप्पु ण होमि हउ दूययकरउ णिवारिउ ॥  
 संकप्पे सो महु करेण पहु उज्झिहइ णिरारिउ ॥१८॥

१९

वाहुवली का उत्तर

आरणाल-जं दिण्ण महेंसिणा दुरियणासिणा णयरदेसमेत्त ।  
 तं महं लिहियसामण कुलविहूसणं हरइ को पहुत्त ॥१॥  
 केसरिकेसरु वरसइयणयलु  
 सुहडहु सरणु मज्झु धरणीयलु ।  
 जो हत्येण छिवइ सो केहउ  
 कि कयंतु कालाणलु जेहउ ।  
 हउ सो पणवमि को मो भण्णइ

उसके क्रोध की आग न भड़के और तुम्हारा बाहुबल न जले, हाँ तुम हाथी के दाँत ने विभक्त न हो, पौदनपुर के परकोटे नष्ट न हो, दिशा की मर्यादाओं को आच्छादित करने वाला, घोटों के चुरों में क्षत धन्ती का धूल-समूह न उछले, महान् महारथ न दौड़े, दुष्टों के मनोरथ पूरे न हो । मनुष्यों के ऊपर कौआ न बोले । प्रलयकाल रक्त को न खींचे ? इसलिये दर्पहीन होकर टँक्स दो, और भावपूर्वक प्रणाम कर भरत में मिलो । यह गुनकर भौंहों के नंकोच ने भयंकर बाहुबली ने प्रत्युत्तर दिया ।

घत्ता—मैं कन्दर्प (कामदेव) हूँ, अदपं (दर्पहीन) नहीं हो सकता । मैंने दूत समझकर मना किया । मेरे नंकल्प में वह गजा निश्चित रूप में होगा ॥१८॥

१९

पापों का नाश करने वाले महर्षि ऋषभ ने जो सीमित नगर देग दिये हैं वह मेरा कुल विभूषित निश्चित आसन है, उस प्रभुत्व का कौन अपहरण करेगा है ? निहू की अत्याय, उत्तम मनो के ग्लान क्षत्र, गुप्त की शरण और मेरे भग्नी नन को जो अपने हाथ से छूटा है, मैं उसके लिए यम जीन लातानन के समान हूँ ? मैं उसे प्रणाम नहीं, वह कौन है ?

महिखंडेण कवण परमुण्णइ ।  
 किं जम्मणि देवाहि अहिंसिचिउ  
 किं मंदरगिरिसिहरि समन्चिउ ।  
 चक्कू दंडु तं तासु जि सारउ  
 महु पुणु ण कुंभारहु केरउ ।  
 करिसुयररह्वरंडिभयरहं  
 णर णिहणमि रणि जे वि महारह ।  
 तइ चुक्कइ जइ सुयरइ जिणवर ।

घत्ता-तहु मेइणि महु पोयणणयर आइजिणिद दिण्णउ ॥

अभिडउ पडउ असि सिहितिहं हि जइ ण सरइ पडिपवण्णउ ॥१९॥

२०

दूत का आक्रोश

आरणालं-ता दूएण जंपियं किं सुदिप्पिय भणसि भो कुमारा ।

वाणा भरहूपेसिया पिछ्छभूसिया होति दुण्णिवारा ॥१॥

पत्थरेण किं मेरु दलिज्जइ

किं वारेण मायंगु खलिज्जइ ।

गज्जोए रवि णित्तेइज्जइ

किं घट्टेण जताहि सोसिज्जइ ।

गोप्पएण किं णहु माणिज्जइ

अण्णाणें किं जिणु जाणिज्जइ ।

वायसेण किं गवडु णिरुज्जइ

णवकमलेण कुतिसु किं विज्जइ ।

करिणा किं मयारि मारिज्जइ

किं वमहेण वग्घु दारिज्जइ

किं हंमें समंरु धवनिज्जइ

घरती चण्ड ने कौन-सी परम उन्नति कही जाती है । क्या जन्म के समय, देवों ने उन्हा अभिषेक किया ? क्या नुमेरु पर्वत पर उसकी पूजा की गयी ? क्या उसके सामने नुरपति नाचा । वह स्वेच्छाचारिणी लक्ष्मी ने इतना रोमाञ्चित क्यों है ? वह चक्रदण्ड उन्ही के लिए श्रेष्ठ हो नवना है, मेरे लिए तो वह कुम्हार का चक्का है । हाथी चर्पी सुअरों और रथचरों छकड़ों के जो भी महारथी मनुष्य हैं, उनको मैं मान्नेगा ? भरत मेरे मुजाहिर का क्या अपहरण करेगा ? वह तभी बच सकता है कि जब जिनदर की याद करता है ?

घत्ता—उसकी घरती और मेरा पौदनपुर नगर, दोनों आदि-जिनेन्द्र ने दिये । यदि वह स्वीकार किये हुए को नहीं मानता, तो वह तनवार से लड़ता हुआ अग्नि की ज्वाला में पड़ेगा ? ॥६९॥

२०

दूत का आक्रोश

नव दूत ने कहा, “हे कुमार, यह अप्रिय क्या कहने हो ? भरत के द्वारा प्रेषित पंच विनूयित तीन दुर्निवार हाने ? पश्य मे क्या नुमेरु पर्वत दला जा सकता है ? क्या गधे ने हाथी स्पर्शित किया जा सकता है ? जुगत् के शत्रु तब दय निम्नेन किया जा सकता है ? क्या घूँघट ने समूद्र सोया जा सकता है, गोपद से क्या आराध माया जा सकता है ? अज्ञान ने क्या जिनको जाना जा सकता है, शीश के द्वारा क्या गरुड रोता जा सकता है ? नयामन ने क्या दण्ड को घेया जा सकता है ? हाथी के हाथ क्या मिट जा सकता है ? क्या बैल के द्वाका बाघ विशेष शिर जा सकता है ? क्या हम के शत्रु चन्द्रमा घबरा किया जा सकता है ?

किं मणुएण कालु कवल्लिज्जइ ।  
 डेडुहेण किं सप्पु डसिज्जइ  
 किं कम्मणेण सिद्धु वसि किज्जइ ।  
 किं णीसात्ते लोउ णिहिप्पइ  
 किं पइ भरहणराहिउ जिप्पइ ।

घत्ता-हो होउ पहुप्पइ जपिएण राउ तुहुप्परि वग्गइ ॥  
 करवालहिं सूलहिं मव्वलहिं परइ रणगणि लग्गइ ॥२०॥

२१

वाहुवली का कडा प्रतिवाद

आरणाल-ता भणियं सहेउणा मयरकेउणा एत्थ कहिं मि जाया ।  
 जे परदविणहारिणो कलहकारिणो ते जयम्मि राया ॥१॥  
 बुड्ढउ जवुउ सिव सद्धिज्जइ  
 एण णाहं महु हासउ दिज्जइ ।  
 जो बलवतु चोरु सो राणउ  
 णिव्वलु पुणु किज्जइ णिप्राणउ ।  
 हिप्पइ मृगहु मृगेण जि आमिमु  
 हिप्पइ मणुयहु मणुएण जि वसु ।  
 रक्खाकउइजूहु रएप्पिणु  
 एक्कहु केरी आण लएप्पिणु ।  
 ते णिवसंति तिलोइगाविट्ठउ  
 सीहहु केरउ वंदु ण दिट्ठउ ।  
 माणभगि वर मरणु ण जीविउ  
 एहउ दूय सुट्ठु मइं भाविउ ।  
 आवउ भाउ घाउ तहु दंममि  
 संसाराउ व खणि विद्धंसमि ।

क्या मनुष्य के द्वारा कबलित किया जा सकता है ? मृतक के द्वारा क्या मौत टला जा सकता है, क्या कर्म के द्वारा निन्द को बश में किया जा सकता है ? क्या विश्वाग ने लोक को आहत किया जा सकता है ? क्या तुम्हारे द्वारा भग्न नगरविष जीता जा सकता है ।

घत्ता--हो-हो, बकने ने क्या समय हुआ जा सकता है ? राजा तुम्हारे ऊपर आक्रमण करता है, करवालों धूलों और मक्खनों सहित सबेरे तुमसे वह रण के आंगन में मिलेगा ॥२०॥

२१

### बाहुवली का प्रतिवाद

तब कामदेव बाहुवलि युक्ति के साथ कहता है--"चाहे यहाँ, या और कहीं धिष्य मे जो बन्ध करने वाले बीर दूतों का घन अपहरण करने वाले हैं, वे ही राजा हुए हैं ? बड़ा मियाँ कल्याण की बात करता है, जेमे यह मुझे हँसी प्रदान करता है, जो धनवान् चोर है, वह राजा है, और जो निर्बल है वह निष्प्राण कर दिया जाता है । परन्तु के द्वारा परन्तु का मौत अपहृत किया जाता है और मनुष्य के द्वारा मनुष्य के धन का अपहरण किया जाता है । स्वामी की आकांक्षा में व्यूह रचना, एक की आज्ञा लेकर वे लोग निवास करने हैं । लेकिन यह बात विश्वलोक में गवेषित है कि निह का कोई समूह दिग्गद नहीं देगा । मानभंग होने पर मर जाना अच्छा है, जीना नहीं ।" हे दूत, यह बात मुझे बहुत अच्छी लगती है । भाई जायें, मैं उम्मे आघात दिग्गजों का और मन्थ्यानाग की तरह एक क्षण में उम्मे मष्ट कर दूँगा ?



ढोयइ रयणइ णउ करिरयणइ  
ढोएसइ ध्रुवु णरउररयणइ ।

घत्ता-सताणु कुलवकमु गुरुकहिउ खत्तधम्मु णउ वुज्झइ ॥  
मज्जायविज्जिउ सामरिसु अवसे दाइउ जुज्झइ ॥२२॥

७३

सूर्यास्ति का वर्णन

आरणाल-ता परित्हसिउ दिणमणी ण सिरोमणी गयणकामिणीए ।  
अत्थं पडि णिवेइओ रुइविराइओ णाइ जामिणीए ॥१॥

मावेसहि भणेवि अइरत्तउ  
दिवसहु दिणु दीवु सिहितत्तउ ।  
णं चउपहराहि वणु अहिकंतिहि  
जायउ लोहियद्धु णहदंतिहि ।  
णाइं पवालकुंभु दिसणारिइ  
घरिवि मुक्कु दिक्करिगणियारिइ ।  
पउलिवि तलिवि दलिवि दलवहिवि  
जीवरासि जगभायाणि घट्टिवि ।  
दंडरहियजणलोहियलित्ती  
कालेंटा विव दिसिवहि घित्ती ।  
उग्घाडिवि ससहरणुह णिद्धहि  
संभुहियहि तियसासामुद्धहि ।  
ण मिदूरकररंडु झमच्छिइ  
दाविउ लवणजलहिजललच्छिइ ।  
मयरंडुल्लोलु व जगकमलहु  
णिउ वाएण वरणमुहकमलहु ।

वह रत्नो और गजरत्नो को उपहार में नहीं देता वह मनुष्य-वक्षो के रत्नो को लेगा ।

धत्ता—वह परम्परा कुलक्रम गुरु द्वारा कथित क्षात्र धर्म नहीं समझता, मर्यादा विहीन सामर्प वह शत्रु अवश्य युद्ध करेगा ॥२२॥

२३

इतने में सूर्य स्थलित हो गया, मानो आकाश की कामिनी के द्वारा शिरोमणि अस्ताचल के प्रति निवेदित किया गया हो, मानो यामिनीरूपी (नायिका) ने कान्ति से शोभित अत्यन्त लाल आग से संतप्त दीप, दिवस के लिए दिया हो यह सोचकर कि तुम (दिन) प्रवेश मत करो ।” मानो चार प्रहर तक अभिक्रान्त होते हुए आकाश रूपी गज का रक्त-रजित घाव हो, मानो दिशारूपी नारी ने प्रवाल का घड़ा धारण कर दिशारूपी गज की हथिनी पर छोड़ दिया हो, मानो काल के द्वारा विश्वरूपी भाजन में घोटकर, तलकर, दलकर, चूर-चूर कर दडरहित जनरक्त से लाल जीवराशि अण्डे के समान दिशापथ में फेंक दी गई हो । मानो मत्स्य नयनी, लवण समुद्र की जल-लक्ष्मी ने स्निग्ध सामने आई हुई, उत्तर दिशा रूपी मुग्धा का चन्द्रमुख खोलकर सिद्धर का पात्र दिया हो, मानो विश्वरूपी कमल के मकरद के समूह वायु के द्वारा वरुण के मुखकमल के लिए ले जाया गया है ।

गोमिणीइ हरिरहरसभरिउ  
 पोमरायवत्तु व वीसरिउं ।  
 अत्यमियउ जाइवि अवरसइ  
 रत्तु मित्तु णं गिलियउ वेसइ ।

घत्ता-पुणु दीसइ संज्ञारायएण भुवणु असेसु वि रत्तउ ॥  
 सहं गिरिदरिणंदणवर्णहिं लक्खारसि णं धित्तउ ॥२३॥

२८

सध्याराग और चाँदनी का वर्णन

आरणाल-आसोसियखमारसो खवियतावसो तरुणिदंसणाओ ।  
 णं णरमणि ण माइओ दिसहिं घाइओ सहइ मयणराओ ॥१॥

संज्ञारायजलणु जो भमियउ  
 सो तमजलकल्लोलहिं समियउ ।  
 संज्ञारायघुसिणु जं संकिउ  
 तं तमोहमयणाहें ढंकिउ ।  
 संज्ञारायविडवि जो फुल्लिउ  
 सो तमतवेरमवइपेल्लिउ  
 चंदमइंदे तमकरि भग्गउ  
 किं जाणहुं सो तासु जि लग्गउ ।  
 मयणिहेण दीसइ सुहयारउ  
 तप्पवेसु वइरिहिं भल्लारउ ।  
 विमइ गववर्णहिं थणयलि घोलइ  
 चहुहारु व ससितेउ णिहालइ ।  
 रघायारु थियउ अंधारइ  
 दु द्वसंक पयणइ मज्जारइ ।

मानों गोपी ने हरि के रतिरस से भरित पद्मराग मणि-पात्र भुला दिया हो, दूसरी दिशा में जाकर सूर्य अस्त हो गया मानो रक्त मित्र (सूर्य, मित्र) को वेश्या हड़प गई हो ।

पत्ता—पुन अशेष भुवन सन्ध्याराग से आरक्त दिखाई देता है, मानो पहाड़ों, घाटियों, नदियों और नन्दनवनो के साथ वह लाक्षा रस में डुबा दिया गया हो ॥२३॥

२४

क्षमारूपी रस को सोख लेने वाला, तापसों का नाशक, युवतियों को पीड़ित करने वाला मदनराज चूँकि मनुष्य मन में नहीं समाता हुआ, मानो दिशाओं में दौड़ रहा है । सन्ध्या राग रूपी जो आग घूम रही थी, उसे अन्धकार रूपी जलतरंगों के द्वारा शान्त कर दिया गया, जिस सन्ध्या राग रूपी केशर की आशका की गयी थी, उसे तम-समूहरूपी सिंह ने ढक दिया । संध्यारागरूपी जो वृक्ष खिला हुआ था उसे अन्धकार रूपी गजराज ने उखाड़ डाला, चन्द्रमा रूपी मृगेन्द्र ने अन्धकार रूपी गज को भगा दिया । क्या जाने वह उसी को लग गया जो मृग लाँछन के रूप में शुभ करने वाला दिखाई देता है । तल्पवेश में जो शत्रुओं को अच्छा लगता है । गवाक्षों से प्रवेश करता है, स्तनतल पर गिरता है, शशि का तेज अनेक हारों के समान दिखाई देता है, अन्वेरे में रन्ध्राकार दिखाई देता है, और मार्जारों के लिए दूध की आशका उत्पन्न करता है,

रइपासेर्याविंदु तेणुज्जलु  
 दिट्ट भुयंगहि णं मुत्ताहलु ।  
 दिट्टउ कत्थइ दीहायारउ  
 घरि पइसंतउ किरणुक्करउ ।  
 मोरें पडरु सप्पु वियप्पिवि  
 मुद्धें कह व ण गहिउ झडप्पिवि ।

घत्ता-गंगासरि हंसपक्खदलइ पियविरहिणिगंडयलइ ॥  
 जायइं ससियरपक्खालियइ धवलाइं जि णिरु धवलइ ॥२४॥

२५

रत्तिक्रीडा

आरणाल-मम्मणमणियजंपिरं मयणकपिर पणयविणयवंतं ।  
 रइरसरहसरजियं पिययमा पियं रमइ णिसि रमंतं ॥१॥  
 केण वि घणयणि णिहियउ करयलु  
 कणयकलसि णावइ रत्तुप्पलु ।  
 काइ वि फो वि सुहउ आत्तिगिउ  
 मड्डमड्डमुहचुवणु मगिउ ।  
 णीहरति पडिवहुरोसुब्भवि  
 केण वि का वि धरिया करपल्लवि ।  
 पणयकलहि रमणीचरणंगउ  
 फो वि सकुंकुमेण पाए हउ ।  
 सोहइ विटु अइरा रिउ संकिउ  
 ण मयरद्धयमुद्दइ अंकिउ ।  
 हारें बद्ध का वि सयणालइ  
 ताडिय णाहें चपयमालइ ।  
 बिवाहररसघयसत्तिउ  
 काहं वि मयणहूयासु पलित्तउ ।

उससे (चन्द्रमा) रति का प्रस्वेद कण जल उज्ज्वल दिखाई देता है, जो मानो सर्पिणी के मोती के समान जान पड़ता है। कहीं पर घर में दीर्घ आकार में प्रवेश करता हुआ किरण-समूह दीख पड़ता है, मयूर ने उसे सफेद साँप समझकर किसी प्रकार झपटकर खाया भर नहीं।

घत्ता—गंगा नदी, हंसों के पक्ष दल और प्रिय से विराहिताओं के गण्डतल एक तो घबल थे ही, परन्तु चन्द्रमा की किरणों से प्रक्षालित होकर वे और भी घबल हो उठे ॥२४॥

२५

अपने मन में कामदेव का जाप करते हुए काम से कांपते हुए प्रणय से विनीत रति रस और हर्ष से रजित, रमणशील प्रिय से प्रियतमा रात में रमण करती है। किसी ने सघन स्तन पर अपना करतल रख दिया, मानो स्वर्ण कलश पर लाल कमल हो। किसी के द्वारा कोई सुभग (प्रिय) आलिंगित किया गया, और बलपूर्वक मुख चुम्बन माँगा गया। प्रतिवधू (सपत्नी) के कारण क्रोध उत्पन्न होने के कारण बाहर जाती हुई किसी को किसी ने कर पल्लव में पकड़ लिया। प्रणय कलह में रमणी चरण में पड़ा हुआ कोई केशरसहित पैर से आहत किया गया। थोड़ी देर के लिए शत्रु के रूप में शक्ति किया गया कोई विट शोभित है, मानो वह कामदेव की मृदा से अंकित हो। शयन तल में हार से बँधी हुई कोई प्रिया, स्वामी द्वारा चम्पक माला से ताडित की गयी। विम्बाघरो के रस हपी घी से सीची गयी किन्ही की कामाग्नि भड़क उठी,

उल्हाविउ रइसलिलपवाहें  
 काइ वि किलिफिचिउ उच्छाहें ।  
 का वि रयावसाणससरीणी  
 चंदणकइमवाविहि लीणी ।  
 को वि का वि सबयहहि रंजइ गुणि  
 अवकसमाण मज्झु परपणइणि ।  
 जाम एसु वेसाणरु अच्छइ  
 तावण्णहि को वयणु णियच्छइ ।  
 जणणि महेली मणि अवहारमि  
 गुरुपय छियमि ण पइ अवहेरमि ।

घत्ता-इय कवडकूडमउजंपियाहि दाणेण व वसिहूयउ ॥  
 णारीयणु रमिउ विडाहिवाहि वेढिवि णिरुवमरुवउ ॥२५॥

२६

सूर्योदय का चित्रण

आरणाल-दीहा वि रयमिहुणह चक्कवियणहं पहियवदयाणं ।  
 मउहा हवइ रयणिया चंदवयणिया रयविडिदयाणं ॥१॥  
 ता उगमिउ सूरु पुव्वासइ  
 रइरगु व दरिसिउ कामासइ ।  
 किसुयतुसूमपुजु ण सोहिउ  
 णं जगभवणि पईवु पवोहिउ ।  
 चारु सूरु वंसहु ण कंदउ  
 तोहिउ समि रोसेण दिणिदउ ।  
 मज्झु परोखइआवइ पाविय  
 कमलिणि वेत्ति भणिवि संताविय ।

जिसे रति रूपी जल के प्रवाह से शान्त किया गया । किसी ने उत्साह से किलकिचित् किया । कोई रति के अवसान में श्रम से खिन्न चन्दन की कीचड़ की वावड़ी में लीन हो गयी । कोई गुणी किसी को शपथों में समझाता है कि दूसरे की प्रणयिनी मेरे लिए माता के समान है । जब तक यह वैश्वानर है, तब तक अन्य का मुख कौन देखता है । अन्य महिला को मैं मन में माता के रूप में धारण करता हूँ, गुरु के चरणों को छूता हूँ कि तुम्हारी उपेक्षा नहीं करूँगा ।”

घत्ता—इस प्रकार विटराजो द्वारा कपट और कूट और कोमल उक्तियों तथा दान से वशीभूत कर अनुपम रूप वाला नारीजन का आलिंगन कर रमण किया गया ॥२५॥

२६

### सूर्योदय का वर्णन

रमण करते हुए जोड़ों, चकवाक पक्षियों और पथिक समूहों और रत विटराजो के चन्द्रमुखी लम्बी भी रात छोटी लगी । तब पूर्व दिशा में सूरज उग आया, जो काम की आशा में रतिरग (वामदेव) के समान दिखाई दिया, मानो पलाश पुष्पों का समूह शोभित हो, मानो विग्वरूपी भवन में प्रदीप प्रदीप्त कर दिया गया हो, सुन्दर सूर्य मानो वश का अकुर हो । मानो दिनेश चन्द्रमा के कोप से लाल हो उठा हो कि यह पापी (चन्द्रमा) मेरे परोक्ष में आता है और कमनिनी को लता बहकन (समझ कर) नतानता है ।



एम भणतु व गयणि व लग्गउ  
 णं रयणियरहु पच्छइ लग्गउ ।  
 तंवु करोहुउ रुहिरु णिसाडें  
 चित्तिउ एंतु सच्छिद्दकवाडे ।  
 कुंकुमलोलु व मण्णिउ घरिणिइ  
 रत्तु दुवंकुरु कदरहरिणिइ ।  
 मिलियउ सोहइ विद्धुममहियलि  
 मिलियउ सोहइ कंकेलीदलि ।  
 मिलियउ सोहइ रत्तइ सयदलि  
 मिलियउ सोहइ रमणीकरयति ।  
 मिलियउ सोहइ जण अहरुल्लइ  
 महिहरतीर धाउ जलरेल्लइ ।  
 राउ मुयतु जि गुणसंजुत्तउ  
 अरहतु व रवि उण्णइं पत्तउ ।

घत्ता-हयतिमिरें भरहपयासएण रविणा कि ण वि दाविउ ॥  
 सिरिरामासेवियसच्छसरपुप्फयंतु वियसाविउ ॥२६॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयतविरइए  
 महाभव्वभरहाणुमण्णिए महाकव्वे बाहुवलिदूयसंपेसणं  
 णाम सोलहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १६ ॥

॥ संधि ॥ १६ ॥

ऐसा कहकर जैसे वह आकाश से लग जाता है मानो निशाचरो के पीछे लग गया हो। निशाचर ने लाल किरण-समूह को रुधिर समझा, लेकिन गृहिणी ने छेद वाले किवाड़ों से आते हुए उसे (किरण-समूह) केशर पराग माना, गुफा में रहने वाली हरिणी ने लाल दुर्वाकुर समझा। लाल कमल में मिला हुआ वह शोभित है, अशोक के पत्तों में मिला हुआ शोभित है। जनो के अघरो में मिला हुआ शोभित है, वह राग (लाल रंग) महीघरो के तट और जल की लहरियों में दौड़ा। इस प्रकार 'राग' (रागभाव और लालिमा) छोड़ते हुए और गुणों से संयुक्त अरहन्त के समान सूर्य भी उन्नति को प्राप्त हुआ।

घत्ता—भरत के प्रसाद से अन्धकार को नष्ट करने वाले सूर्य ने क्या नहीं दिखाया। लक्ष्मीरूपी रमा से सेवित स्वच्छ सरोवर और पुष्पों को विकसित कर दिया ॥२६॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषों के गुणों और अलंकारों वाले इस महापुराण में महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभाव्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्य का बाहुबलि दूत संप्रेषण वाला सोलहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१६॥

## सन्धि १७

सेना की तैयारी

दूयागमि रविउगमि चलकरवालललावियजोहो ॥  
जाइवि णंदाणंदणहो भिडिउ भरहु रणि सीहु व सीहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

ता समरचित्तु विसरिसु विरुद्धु  
विप्फरियदसणडसियाहरुद्धु ।  
कढिणयरपाणिपीडियकिवाणु  
उद्धुयमीसियहयभउहकोणु ।  
तिवलीतरगभगुरियभालु  
ण सीहु कुडिलदाढाकरालु ।  
अरुणच्छिछोहरजियदियतु  
ण पलयजलणु धगधगधगंतु ।  
दूययवयणाह वड्ढियकसाउ  
जपइ सरोसु रायाहिराउ ।  
मुयरेप्पिणु तायहु तणउ चारु  
जइ कह व ण मारमि रणि कुमारु ।  
तो धरिवि णिरुभवि करमि तेम  
अच्छइ करि जिह णियतात्तु जेम ।  
महु कुद्धहु रणि देव वि अदेव  
सो ण षरइ कि महु तणिय मेव ।

## मेना की तैयारी

दूत के आगमन और सूर्य का उदय होने पर, जिसकी चचल तलवाररूपी जीभ लपलपा रही है ऐसे नन्दानन्दन (बाहुवली) से भरत रण में उसी प्रकार भिड़ गया, जिम प्रकार सिंह से सिंह भिड़ जाता है ।

१

तब युद्ध के लिए कृतमन, असमान विरुद्ध, विस्फारित द्वाँतो से आधा ओठ चवाता हुआ, अपने कठोरतर हाथ से कृपाण को पीटता हुआ, उद्धत मिली हुई आहत भौंहों के कोणवाला, त्रिवलि तरंग में भंगुरित भालवाला वह ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कुटिल दाढ़ों में कराल (भयकर) तथा अपनी लाल-लाल आँखों की आभा में दिगन्त को रजित करने वाला सिंह हो । मानों घबघक करती हुई प्रलय की ज्वाला हो । दूत के गद्गदों से जिसका क्रोध बढ़ गया है ऐसा वह राजाधिराज क्रोध में कहता है—“पिता के मुन्दर वचनों की याद कर, यदि मैं किसी प्रकार कुमार को रण में मारता नहीं हूँ, तो उसे पकड़ कर और अविरुद्ध कर उमी प्रकार कर दूँगा जित्त प्रकार वेदियों में जकड़ा हुआ हाथी रहता है । मेरे क्रुद्ध होने पर देव और अदेव मेरी सेवा करते हैं, फिर वह मेरी सेवा क्यों नहीं करना ?” इस प्रकार

इय गज्जिवि असितासिपसुरिदु  
 जा उट्ठिउ भरहु महाणरिदु ।  
 ता मउडवद्ध मंडलिय चलय  
 केऊरसकठाहरणधुलिय ।  
 महिवडियकणयकचीकलाव  
 अइभीसण थिय णं कालभाव ।  
 एक्केक्क पहाण गिरिदधीर  
 सहं राएं लहु संणद्ध वीर ।

घत्ता—संणज्झंतहु लहु भडयणहु का वि णारि पभणइ जइ जाणहि ॥  
 किं पि महारउ उवयरिउ तो पिययम सुररमणि म माणहि ॥१॥

२

सैनिक की स्त्रियो की प्रतिक्रियाएँ —

वहु का वि भणइ हत्थागएण  
 किं कीरइ मणिकंकणसएण ।  
 अरिकरिदंतुवभउ एक्कु जइ वि  
 दलडल्लउ सोहइ हत्थि तइ वि ।  
 तं धवलउ तुह पोरिसजसेण  
 आणेज्जसु पिय महु रइवसेण ।  
 वहु का वि भणइ एहु वि सुतारु  
 किं तुज्झ पसाएं णत्थि हारु ।  
 तुह करणीत्तमुक्कत्तिएहि  
 परकुभिकुंभचुयमोत्तिएहि ।  
 हउ कित्तिलया इव कुसुमियंगि  
 द्यज्जमि दाविज्जसु एह भंगि ।  
 वहु का वि भणइ महिमाहरेण  
 मइं विज्जहि किं चोरें करेण ।

गरज कर अपनी तलवार से देवेन्द्र को त्रस्त करने वाला महान् नरेन्द्र भरत उठा । तब मुकुटवद्ध तथा केयूरो और कण्ठाभरणों से आन्दोलित माण्डलीक राजा चले । जिनके स्वर्ण के करधनी-समूह धरती पर गिर रहे हैं, ऐसे अत्यन्त भीषण वे इस प्रकार स्थित हो गये जैसे कालस्वल्प ही हो । एक से एक प्रमुख गिरीन्द्र की तरह धीरे वे दीर भीष्म राजा के साथ तैयार हो गये ।

धत्ता—तैयार होते हुए उस एक योद्धाजन से कोई वधू कहती है, “यदि तुम मेरा कोई उपकार मानते हो तो हे प्रियतम, सुर रमणी को मत पसन्द करना” ॥१॥

२

सैनिक स्त्रियों की प्रतिक्रियाएँ

कोई वधू कहती है—“हाथ में आये हुए सैकड़ों मणिकणों से क्या, हाथीदाँत का बना एक कड़ा यदि हाथ में मोहता है, उस घबल कड़े को हे प्रिय तुम अपने पारुष और यश तथा मेरे प्रेम के वश से ले आना ।” कोई वधू कहती है—“यह म्वच्छ हार क्या तुम्हारे प्रसाद में मेरे पास नहीं है ? तुम्हारे हाथ की तलवार के द्वारा उखाड़े गये और शत्रु गजों के कुम्भ स्थलों में गिरे हुए मोतियों से कुसुमित अगोवाली मैं कीर्ति लता की तरह शोभित होऊँ, तुम मुझे यह भंगिमा दिखाओ ।” कोई वधू कहती है—“महिमा का हरण करने वाले चीर या हाथ से मुझे हवा क्यों करते हो ?

अवरइ वि पह्याइं परियलियसखाइ  
 जयविजयसिरिकामिणीसोवखकंखाइं ।  
 रुजतरंजाइं भेभंतभेभाइ  
 हल्लावियाहिदमहिसायरब्भाइं ।  
 चलियाइ सेण्णाहं संणाहसोहाइ  
 वरकुजराख्ढरणरूढजोहाइं ।  
 णरकरविमुक्कासखुरखयधरग्गाइ  
 चलधूलिकविलाइं विप्फुरियखग्गाइ ।  
 परिमिलियमंडलियवलसारवताइं  
 धावंतपाइक्ककरधरिवकोताइं ।  
 रहचक्कचिक्कारभेसियभुयंग्गाइ  
 णिवछत्तछाहीहि छाइयपयंग्गाइं ।  
 जक्खिदखरिदभूमिदभीमाइ  
 खयकालकीलाहि कीलाविरामाइ ।

घत्ता-इय भरहाहिउ णीसरिउ जाम समउ मत्तिहि सामत्तिहि॥  
 ता वेयालियचरणहि विण्णवियउ बाहुवलि णवंत्तिहि॥३॥

८

सैन्य समुद्र का रूपक

परियणजलेण णहु महि पिहंतु  
 उत्तुंगतुरंगतरंगवंतु ।  
 करिभयरपसारियचडसोडु  
 सियपुंडरीयाडिडोरिपिडु ।  
 लायण्णपउरगंभीरघोसु  
 दुग्गउं चोद्धरयणाहिवासु ।  
 संदणवोहित्यममूहचवलु  
 पंचंगमत 4 पायालविलु ।

और भी, जय-विजय श्रीकामिनी और सुख की आकांक्षा रखने वाले और भी अमरुख शख वजा दिये गये । शब्द करते हुए रुज-शख, भे-भे करते हुए भे-भा शख वज उठे । नाग, मही, ममुद्र और मेघो को हिलाती हुई कवचो मे शोभित सेनाए चली । योद्धाओं के द्वारा मुवत अश्व खुरो से घरती का अग्रभाग आहत हो उठा । चंचल धूलि से कपिल रंग की तलवारे चमक रही थी । बल मे श्रेष्ठ योद्धा मिले हुए और मण्डलाकार थे । हाथ मे भाल लिये हुए पैदल सिपाही दौड रहे थे । रथो के चको की चिक्कारो से भुजग भयभीत हो उठ । नृप छत्रो की छाया से सूर्य आन्ध्रादित हो गया । जो यक्षेन्द्रो, विद्याधरेन्द्रो और मानवेन्द्रो से भयकर और क्षयकाल की क्रीडा से विराम देने वाली थी ।

घत्ता—इस प्रकार जब भरताघिष मन्त्रियो और मामन्तो के साथ निकला, तब वैतालिको और चारणो ने प्रणाम कर बाहुवलि मे निवेदन किया ॥३॥

८

सैन्य समुद्र का रूपक

"हे देव, तुम्हारे ऊपर सैन्यरूपी समुद्र उछल पडा है, जो परिजन रूपी जल से घरती और आकाश को ढकता हुआ, उत्तुग तुरगरूपी तरंगो से युक्त, हाथी रूपी मगरो मे अपनी प्रचण्ड सूंड उठाये हुए, श्वेत छत्रो के फेन समूह से युक्त लावण्य (मौन्दर्य और खागपन) के प्रचुर गम्भीर घोष वाला, दुर्गम चौदह रत्नो से अघिष्ठित, रथो के



जसमोत्तियमंडियतिजगतीरु  
आणंदियणियकुल 5 कुदहोरु ।  
धयवडजलयरपरि 6 घुलणरंगु  
द्वरयरणिहित्तमलोहसंगु ।  
तुज्झवरि देव असिअसरउदु  
उत्थल्लिउ णरवइ वलसमुदु ।  
सुविचित्तपत्तपत्तियसरेण  
ता वुच्चइ बाहुवलीसरेण ।  
हउं एककु वइरि कि पउर भणहि  
कि कालहु अग्गइ जीव गणहि ।  
कि डज्झइ हुय हुयवहु तरुवरेहि  
कि खज्जइ खगवइ विसहरेहि ।  
कि कुसुमवाण जिणमणु हरंति  
गोमाउ मइंदहु किं करंति ।  
छाइज्जइ क भयणेहि भाणु  
पउर वि रिउ महु ण पलंति माणु ।

घत्ता—एककु वि पउ ण समोसरमि णायायारहि पंथु णिरुभमि ॥  
आवंतहु णिवसायरहो सरवरपंतिहि वरणु णिवंधमि ॥४॥

५

बाहुवलि की तैयारी

गज्जंतु एम पलपक्कतेउ  
संणज्झइ सिरिवाहुवलिदेउ ।  
जोयतहु णियभुययामसंचु  
कामु वि वड्ढल रोमत्तु उंचु ।  
हियवइ संणाहु ण माइ केम  
वहुलोहवंतु काउरिसु जेम ।

वोहित्य-समूह से चपल, पचाग मन्त्र रूपी पाताल से विपुल, यशरूपी मोतियों से त्रिजगरूपी तीर को मण्डित करने वाला, अपने कुलरूपी चन्द्र को आनन्दित करता हुआ, ध्वज पटो के जलचरो से व्याप्त शरीर, अन्याय रूपी मल समूह को दूर करने वाला तथा तलवार रूपी मत्स्यो से भयकर है।" तब सुविचित्र पुखो से विभूषित तीरो वाले बाहुवलीश्वर ने कहा—“ऐसा क्यों कहते हो कि मैं अकेला हूँ और शत्रु बहुत है ? क्या तुम काल के आगे जीव की गिनती करते हो, क्या आग सरवरो के द्वारा जलायी जा सकती है ? क्या नागों के द्वारा गरुड खाया जा सकता है ? क्या काम के वाण जिनमन का हरण कर सकते हैं ? सियार सिंह का क्या कर सकते हैं ? क्या नक्षत्रों के द्वारा सूर्य आच्छादित किया जा सकता है ? प्रवर शत्रु भी मेरा मान मलिन नहीं कर सकता ।

घत्ता—मैं एक भी पैर नहीं हटूँगा, और नाग के आकार के तीरो से मार्ग को अवकट कर लूँगा । आते हुए राजा रूपी समुद्र के लिए मैं सरवरो की कतारों से तट बाँध दूँगा ।

५

बाहुवली की तैयारी

प्रलय सूर्य के समान तेजस्वी श्री बाहुवलीश्वर देव गरजते हुए तैयार होते हैं । अपने बाहुवली की स्थिरता और वनावट देखकर किमी योद्धा का रोमांच हो गया, उसके हृदय में लोहवन्त (लोहे से निर्मित और लोभयुक्त) कवच उमी प्रकार नहीं समा सका जिस प्रकार

केण वि वद्धी जयकामएण  
 असिधेणुय रसणादामएण ।  
 केण वि इच्छिय संगामदिक्ख  
 सरमोक्खहु केरी परमसिक्ख ।  
 केण वि गुणु वलइउ कंहि वि चावि  
 चप्पिवि णं खलयणि कूडिलभावि ।  
 केण वि णिवद्धु तोणीरजुयलु  
 ण गरुडें दाविउ पक्खजमलु ।  
 केण वि कडिढउ करवालु चंडु  
 णं मेहें दरिसिउ विज्जुदंतडु ।  
 भडु को वि भणइ परु हणमि अज्जु  
 णिक्कटउ सामिहि देमि रज्जु ।  
 पहु तुच्छु पउर रिउ हउं वि धीरु  
 भणु सुंदरि किं कीरइ वियारु ।  
 अवरुंडहि लहु दे देहि हत्यु  
 को जाणइ पुणु सजोउ केत्यु ।  
 अयड्ढिउ पहुहि पसाउ जेहि  
 रणि जुज्झमि अज्जु भुएहि तेहि ।

घत्ता—भासइ को वि महासुहडु मुइ कंति ण एवहिं मज्झमि ॥  
 णिग्गवि रायहु तणउ रिणु अज्जु सीसदाणेण विसुज्झमि ॥५॥

६

मैनिको को गर्वोक्तिया

भडु को वि भणइ कयवणमुहेहि  
 जइ भिज्जइ उरु करिमुहरहेहि ।  
 जइ खज्जइ आमिसु रक्खेहि  
 जइ पिज्जइ सोणिउं वायसेहि ।

कापुरुष । जय के अभिलाषी किसी ने छुरी अपनी करघनी के मूत्र में  
 बाँध ली । किसी ने मंग्राम दीक्षा की डच्छा की और किसी ने तीर  
 चलाने की परम शिक्षा की । किसी ने धनुष की डोरी को वहीं चाँपा,  
 मानो कुटिल भाव वाले खल जन को चाँपा हो । किसी योद्धा ने  
 तरकम युगल इन प्रकार बाँध लिया मानो गरुड ने अपने पक्ष युगल  
 को दिखाया हो ? किसी ने अपनी प्रच्छन्न तलवार निकाल ली  
 मानो मेघ ने विद्युद् दण्ड का प्रदर्शन किया हो । कोई योद्धा कहता है  
 आज मैं शत्रु को मारूँगा और स्वामी को निष्कण्टक राज्य दूँगा ।  
 स्वामी तुच्छ है और शत्रु प्रवर है, तो मैं भी धीर हूँ, हे मुन्दरी, क्या  
 विचार करना ? जल्दी अपना हाथ दो और आनिगन करो, कौन  
 जानता है फिर मयोग कहाँ हो ? मैंने अपने जिन हाथों में प्रभु का  
 प्रसाद लिया है आज मैं उन्हीं हाथों से युद्ध करूँगा ?

घत्ता—कोई महासुभट कहता है कि हे कान्ते छोड़ो-छोड़ो मैं  
 कुछ भी मुन्दर नहीं करूँगा । बाहर निकलकर मैं अपने सिर के दान  
 से राजा के ऋण का मोचन करूँगा ॥५॥

६

सैनिकों की प्रतिक्रिया

कोई सुभट कहता है कि जिनके मुख में घाव कर दिये गये हैं, ऐसे  
 गजसूँड़ों से यदि मेरे उरतल का भेदन कर दिया जाता है, यदि गदसों  
 द्वारा मेरा आमिष खा लिया जाता है, यदि कौओं के द्वारा मेरा  
 रक्त पी लिया जाता है,

जइ अंतइं गिद्धइं लइवि जंति  
तो मरणमणोरह महु सरंति ।  
भडु को वि भणइ हलि हत्यु देमि  
गयदंतमुसलु कड्ढेवि लेमि ।  
कंडवि णरकण अवर वि करेणु  
उड्डावमि अयसतुसोहरेणु ।  
भडु को वि भणइ हुइ खंडखंडि  
महु करु पेक्खेज्जसु पक्खितोडि ।  
सुंदरि गयणंगणि लंवमाणु  
अविमुक्कवेरि दावियकिवाणु ।  
अह धरणिघुलिउ लइ रिउ विहत्तु  
तुह मंगलंसुकज्जलविलित्तु ।  
जं च्छहि बहुरुहिरें किलिणु  
परिमुक्कदीहणारायभिणु ।  
वच्छयलु महारउ तं जि लेहि  
सघुसिणु करयलु अहिणाणु देहि ।  
हलि सामलंगि उप्फुल्लवयणु  
जइ णिवडिउं पेच्छहि तंवणयणु ।

घत्ता-तो मेरउ सिरु तरुणि तुहं चित्ततुलारोहेण विवेयहि ॥  
सहुं पत्थिवपरिवालिण सरिसउ कि व ण सरिसउ जोयहि ॥६॥

७

सेनाओ का आमना सामना.-

छुडु गज्जिय गुरु संगामभेरि  
णं भुक्खिय तिहुयणु गिलिवि मारि ।  
छुडु णिणउ भुयवलि साहिमाणि  
छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।

यदि गीघ जाँतो को लेकर चले जाते हैं तो मेरे मरण का मनोरथ पूरा हो जाता है। कोई सुभट कहता है कि लो मैं हाथ देता हूँ, मैं गजदाँतो के मूसल निकालकर लाऊँगा। योद्धा समूह और हाथियों को चूर-चूर कर मैं अयशरूपी भूसा की धूल उड़ाऊँगा? कोई सुभट कहता है हे सुन्दरी, आकाश रूपी आँगन में लम्बमान (लम्बा फैला हुआ) जिसने शत्रु को नहीं छोड़ा है, और तलवार का प्रदर्शन किया है, ऐसे मेरे हाथ को, टुकड़े-टुकड़े होने पर तुम पक्षी के मुख में देखोगी? अथवा शत्रु के द्वारा विभक्त, धरती पर पड़े हुए तुम्हारे मंगलाश्रुओं और काजल से लिप्त, अत्यधिक रुधिर से आर्द्र, छोड़े गये लम्बे-लम्बे तीरों से विदीर्ण यदि तुम मेरे वक्षःस्थल को देखो तो उसे ले लेना और अपने केशर सहित हाथ की पहचान देना। हे प्रियामर्तांगी, यदि तुम मेरे खिले हुए चेहरे और रक्त नेत्रों वाले—

घत्ता—मेरे मिर को गिरा हुआ देखो, तो तुम उसे अपने चित्तरूपी तराजू पर तौल कर पहचान लेना और स्वयं देख लेना कि वह राजा का परिपालन करने वाले के सदृश है—या सदृश नहीं है? ॥६॥

७

गैन्यो का आमना-गामना

शीघ्र ही सग्राम भेरी बज उठी मानो त्रिभुवन को निगलने के भूखी हो उठी हो। स्वाभिमानी बाहुबली शीघ्र ही निकल पड़ा। शीघ्र ही इस ओर चक्रवर्ती आ गया।

छुडु कालें णीणिय दीह जीह  
 पयरिय माणुसमंमासणीह ।  
 यिय लोयवाल जीवियणिरीह  
 डोल्लिय गिरि रंजिय गहणि सीह ।  
 छुडु भडभारें ढलहलिय धरणि  
 छुडु पहरणफुरणें हसिउ तरणि ।  
 छुडु चंडुवलाइं पलोइयाइ  
 छुडु उह्यवलाइं पघावियाइ ।  
 छुडु मच्छरचरियइं वड्ढियाइ  
 छुडु कोसहु खगइं कड्ढियाइं ।  
 छुडु चक्कइ हत्युगामियाइं  
 छुडु सेल्लइं भिच्चहि भामियाइ ।  
 छुडु कोतइ धरियइं समुहाइं  
 धूमंधइं जायइ दिम्मुहाइ ।  
 छुडु मुट्ठिणिवेसिय लउडिदड  
 छुडु पुंखुज्जल गुणि णिहिय कंड ।  
 छुडु गय कायर थरहरियप्राण  
 छुडु ढोइय सदण ण विमाण ।  
 छुडु मँठचरणचोइयमयग  
 छुडु आसवारवाहियतुरग ।

घत्ता—छुडु छुडु कारणि वसुमइहि सेण्णइं जाम हणंति परोप्पए ॥

अंतरि ताम पइद्व तहि मंति समुग्गिभवि णियकर ॥७॥

८

मयिवृद्धो का आह्वान

विहिं बलह मज्झि जो मुयइ वाण  
 तहु होसइ तणिय आण ।  
 त णिसुणिवि सेण्णइ सारियाइं  
 चडिपइ चावइं उत्तारियाइ ।

शीघ्र ही काल ने अपनी लम्बी जीभ प्रेरित की और मनुष्यों के मांस को खाने की इच्छा में उभे फैला लिया। जीवन से निरीह होकर लोकपाल स्थित हो गये। पर्वत हिल उठे और जंगल में सिंह दहाड़ उठे। शीघ्र ही प्रचण्ड मेनाएँ देखी गयी, शीघ्र उभयबल दौड़ने लगे। ईर्ष्या से भरे हुए चण्डि (आचरण) बढ़ने लगे। शीघ्र ही म्यानों में तलवारें निवाल ली गयी, शीघ्र ही चक्र हाथ से चलाये जाने लगे, शीघ्र ही भृत्यों के द्वारा सेन घुमाये जाने लगे। शीघ्र ही भाले सामने धारण किये गये, दिशाओं के मुख घुएँ से अन्धे हो गये। शीघ्र ही मुट्ठी में लकड़दण्ड ले लिये गये, शीघ्र ही पुंख सहित तीर डोरी पर चढ़ा लिये गये। शीघ्र ही महावतो के पैरों से हाथी प्रेरित कर दिये गये। शीघ्र ही घुड़सवारों में तुरग चला दिये गये।

धत्ता—शीघ्र ही घरती के लिए मेनाएँ जब तक एक दूसरे पर आक्रमण करती हैं तब तक अपने हाथ उठाकर मन्त्री उन दोनों के बीच प्रविष्ट हुए और बोले ॥७॥

८

मन्यवृद्धों का आह्वान

"दोनों मेनाओं के बीच जो बाण छोड़ता है, उसे श्री ऋषभनाथ की शपथ।" यह सुनते ही मेनाएँ हट गयी और चढ़े हुए धनुष उभार लिये गये।



त णिसुणिवि रहसाऊरियाइ  
 वज्जंतइं तूरइं वारियाइं ।  
 तं णिसुणिवि धारापहसियाइ  
 करेवालइं कोसि णिवेसियाइ ।  
 तं णिसुणिवि णिद्धंगइं घणाइं  
 णिम्मक्कइं कवयणिबंधणाइं ।  
 त णिसुणिवि मय मायंग रुद्ध  
 पडिगयवरगंधालुद्ध कुद्ध ।  
 त णिसुणिवि मच्छर भावभरिय  
 हरि फुरुहुरंत धावंत धरिय ।  
 रह खंचिय कडिह पगहोह  
 वारिय विधंत अण्णेय जोह ।

घत्ता-परिसेसियरणपरियरइं गुरुयणचरणसवहसंणिहियइ ॥  
 सेण्णइं उज्झियकलयलइं थक्कइं कुट्टि णाइं आलिहियइं ॥८॥

९

भरत बाहुवली की तुलना

पणमियसिरेहि मउलियकरेहि  
 बाहुवलि भरहु महुरक्खरेहि ।  
 उगमियरोसपसमंतएहि  
 विण्णि वि विण्णविय महत्तएहि ।  
 तुम्हइ विण्णि वि जण चरमदेह  
 तुम्हइं विण्णि वि जयलच्छिगेह ।  
 तुम्हइं विण्णि वि अखलियपयाव  
 तुम्हइ विण्णि वि गभीरराव ।

यह मुनकर हर्ष में आपूरित वज्रते हुए तूर्य हटा लिये गये । यह मुनकर घाराओ का उपहास करने वाली तलवारें म्यानों के भीतर रख ली गयी । यह मुनकर चमकते हुए मघन कवच-निवन्धन खोल दिये गये । यह मुनकर मतवाले प्रतिगजों की वरगन्ध से लुब्ध और क्रुद्ध गज अवरुद्ध कर लिये गये । यह मुनकर ईर्ष्याभाव में भरे हुए फडफडाते हुए अश्व रोक लिये गये । स्थिर रह गये, लगाम खींच ली गयी । वेधते हुए अनेक योद्धाओं को मना कर दिया गया ।

घत्ता—युद्ध की नाज-सामग्री को दूर हटाती हुई, गुरुजनों की शपथ से रोकी गईं दोनों सेनाएँ कलकल शब्द को छोड़कर इस प्रकार स्थित हो गयी, जैसे दीवाल पर चित्रित कर दी गयी हो । ८॥

९

भरत बाहुवली की तुलना

अपने निरा में प्रणाम करते हुए, दानों हाथ जोड़े हुए क्रोध को शान्त करते हुए मन्त्रियो ने मधुर शब्दों में निवेदन किया, 'आप दोनों चरम शरीरी हैं, आप दोनों विजय नक्षत्री के घर हैं, आप दोनों अम्बलित प्रतापवाले हैं, आप दोनों गम्भीर वाणीवाले हैं,

तुम्हइं विणिण वि जगधरणयाम  
 तुम्हइं विणिण वि रामाहिराम ।  
 तुम्हइं विणिण वि सुरह मि पयंड  
 महिमहिलहि केरा बाहुदंड ।  
 तुम्हइं विणिण वि णिवणायकुसल  
 णियतायपायपंकरुहभसल ।  
 तुम्हइं विणिण वि जणजणहु चक्खु  
 इच्छहु अम्हारउ धम्मपक्खु ।  
 खरपहरणधारादारिएण  
 किं किकरणियरें मारिएण ।  
 किर काइ वराएं डंडिएण  
 सीमंतिणिसत्थें रंडिएण ।  
 दोहं मि केरा मज्झत्य होवि  
 आउहु मेल्लिवि खमभाउ लेवि ।

घत्ता—अवलोक्यंतु धराहिवइ दत्तिउ किज्जउ चुत्तु सुजुत्तउ ॥  
 तुम्हहं दोहं मि होउ रणु सिविहु धम्मणाएण णिउत्तउ ॥९॥

१०

ब्रह्म युद्ध का परामर्श

पहिलउ अवरोप्परु दिट्ठि धरहु  
 मा पत्तलपत्तणचलणु करहु ।  
 वीथउ हसावलिमाणिएण  
 अवरोप्परु सिचहु पाणिएण ।  
 तइयउ पुणु णहि जोयंतु देव  
 करु करि धिवंत सुरदति जेंव ।  
 जुज्झह विणिण वि णिवमल्ल ताम  
 एक्केण तुलिज्जइ एक्कु जाम ।

आप दोनों विश्व को धारण करने की शक्तिवाले हैं, आप दोनों ही रमणियों के लिए मुन्दर हैं, आप दोनों देवों में भी प्रचण्ड हैं, आप दोनों घरती रूपी महिला के बाहुदण्ड हैं। आप दोनों राजा के न्याय में कुशल हैं, आप दोनों अपने पिता के चरणरूपी कमलों के भ्रमर हैं, आप दोनों ही जनता के नेत्र हैं। इसलिए आप हमारे पक्ष को पसन्द करें। तीखे प्रायुवों की धार में विदीर्ण अनुचर समूह के मारे जाने में क्या ? उन बेचारों को दण्डित करने और नारी समूह को विधवा बनाने में क्या ? दोनों के बीच मध्यस्थ होकर जाग्रदृष्ट छोड़कर और क्षमाभाव धारण करें।

घत्ता—हे राजन् देखिए और युगित्युक्त कहा हुआ इतना कीजिए। तुम दोनों में न्याय में नियुक्त तीन प्रकार का युद्ध हो ॥६॥

१०

**दृढ-युद्ध का परामर्श**

पहला—एक दूसरे पर दृष्टि डालो, कोई भी अपने पक्ष की पलकों को न हिलाये, दूसरे—हभावली के द्वारा सम्मानित पानी के द्वारा एक दूसरे को मीचो, तीसरे—आकाश में देवता देखते हैं और जिस प्रकार ऐरावत सूंड को पकड़ता है, आप दोनों राजमत्न तब तक मतलुद्ध करें कि जब तक एक के द्वारा दूसरा हरा न दिया

अवरोप्पह जिणिवि परवकमेण  
 गेण्हहु कुलहरसरि विवकमेण ।  
 तणुसोहाहसिय पुरंदरेहि  
 ता चित्तिउ दोहि मि सुंदरेहि ।  
 किं दूहवियहि णवजोव्वणेण  
 किं फल्लिएण वि कउएं वणेण ।  
 किं सल्लिं चंडालंकिएण  
 किं दासे पेसणसंकिएण ।  
 किं राएं गुरुपडिकूलएण  
 सुविणीयसुयणसिरसूलएण ।

घत्ता-जे ण करंति सुहासियइं मंतिहि भासियाइं णयवयणइं ।  
 ताह णरिदहं रिद्धि कओ कर्हि सीहासणच्छत्तइं रयणइं ॥१०॥

११

दृष्टि युद्ध

इय चित्तिवि इच्छिउ मतिमंतु  
 बुद्धागामि णीसेसु संतु ।  
 अवलंविउ रोसु ण परियणेहि  
 आयंवकसणसियलोयणेहि ।  
 सकसायभाव आसण्ण दुक्कु  
 दोहि मि अवलोइउ एवकमेवकु ।  
 उद्धाणणु पट्टु मुयवलिहि तोडु  
 पेच्छाइ रविंविबु व किरणचंडु ।  
 हेट्टिल्ल दिट्ठि उवरिल्लियाइ  
 णिज्जिय दिट्ठिइ अविहल्लियाइ ।

जाये । पराक्रम से एक दूसरे को जीतकर पराक्रम से कुलग्रह-श्री को ग्रहण करें ।" तब अपने शरीर की शोभा से इन्द्र का उपहास करने वाले दोनों सुन्दरों ने अपने मन में विचार किया कि अनिष्ट करने वाले नवयौवन में क्या ? फले हुए कडुवे वन से क्या ? चाण्डाल से अलकृत जल में क्या ? आदेश में शक्ति रहने वाले दास से क्या, गुरु में प्रतिकूल और अत्यन्त विनीत मुजन के शिर को पीड़ा पहुँचाने वाले राजा से क्या ?

घत्ता—जो मन्त्रियों के द्वारा भाषित, सुभाषित और नीति वचन नहीं करते उन राजाओं की ऋद्धि कहाँ, और मित्रासन, एव रत्न कहाँ ? ॥१०॥

११

दृष्टि युद्ध

यह विचार कर उन्होंने मन्त्री की मन्त्रणा पसन्द की । वृद्धाश्रित सब कुछ उत्तम होता है । लाल, सफेद एव श्वेत लोचन वाले परिजनो ने क्रोध का आलम्बन नहीं लिया । कषायभाव से वे एक दूसरे के निन्द्य पहुँचे, दोनों ने एक दूसरे को देखा । राजा भरत ऊँचा मुख किये बाहुवलि का मुख देखता है, जैसे विरग्न प्रचण्ड रविविम्ब को देखता है । ऊपर की अविचलित दृष्टि से नीचे की दृष्टि जीत ली गयी,

णं होति कुण्ड पचमगईइ  
 विसयासा इव मुणिवरमईइ ।  
 ण तानमि भग्गी विउरईइ  
 णं मेलभित्ति गगणईइ ।  
 णं कमलपति ससियरतईइ  
 कुमुओलि व मउलिय रविरईइ ।

घत्ता—ठिउ हेट्टामुहुउ चवकवइ णिज्जिउ पडिभउदिट्ठिपहारहिं ॥  
 घल्लियणवकुसुमंजलिहिं णंदातणुरुहु संयुउ देवहिं ॥११॥

१०

जलयुद्ध

मओमत्तमायंगलीलावहारा  
 रमावासवच्छत्यलोलंतहारा ।  
 फण्णदेण चदेण इंदेण दिट्ठा  
 पुणो दो वि राया सरंते पइट्ठा ।  
 सरतेहिं आलोइय सच्छणीरं  
 विसालं गहोरं तुसारोहतारं ।  
 महापोमसुत्ताहिमाणिवकदित्त  
 मरुद्धूर्यातिगिच्छिधूलीविलित्तं ।  
 महीरगरंगंकल्लोलमालं  
 मरालीपहालगलीलामरालं ।  
 सिरीणेउरालवणच्चतमोरं  
 भिसाहारपूरतचचूचऊरं ।  
 तरंतामरं रोयरारद्धकीलं  
 जलुब्भंतमीणं लयापत्तणीलं ।

जिसमें चन्द्रमा के प्रतिविम्ब के हरिण पर सिंह झपट रहा था, उठती हुई फेनावली से तट ढके हुए थे, गूँजते हुए भ्रमरो का कोलाहल हो रहा था, जो सारसों से भरा हुआ था, सूर्य से मुक्त किरणावली से फूल खिले हुए थे, जिनमें अनेकपक्षीन्द्रो और यक्षेन्द्रो के शब्द मुनाई दे रहे थे और जो डूबते हुए गजों की सूंडों से मंदित था ।

घत्ता—ऐसे उस सरोवर में वे दोनों उतरे । स्वामी ने अपने भाई के ऊपर जल की धारा छोटी मानो हिमालय में गंगा नदी घरती के ऊपर आ रही हो ॥१२॥

१३

जलयुद्ध

वक्षःस्थल पाकर वह फिर मुड़ी और दुष्ट की मित्रता की तरह नीचा मुख कर गिर पड़ी । उस सुन्दर पर दौड़ती हुई ऐसी मालूम हो रही थी, जैसे मन्दराचल पर तारावली हो । मानो मरकत महीधर पर चन्द्रमा की कान्ति हो, मानो नील वृक्ष पर हंस पक्षि हो, हिलती हुई धारा ऐसी मालूम होती थी, मानो कण्ठ से शब्द स्वच्छ हार हो, मानो चंचल लहरों से विस्फारित गंगा नदी हो, कि जिसमें आकाश तक मत्स्य और शिशुमार उछल रहे थे । तब क्रुद्ध होकर सुनन्दा के पुत्र बाहुवनि ने भरत के ऊपर भारी जनघात छोड़ी । उगने राजा को चारों ओर से आच्छादित कर लिया, मानो जिनेन्द्र भगवान् की कीर्ति ने तीनों लोकों को ढक लिया हो,



ससीचाहिसारगडेवतसीहं  
 समुत्तुगफेणावलीक्ष्णतूह ।  
 क्षुणतालिकोलाहतं सारसिल्ल  
 इणुम्मक्कपायावलीफुल्लफुल्लं ।  
 सुयाणेयपाक्खदजाक्खदसद्द  
 पमज्जंतर्हाथदसोंडाविमद्दं ।

घत्ता—ताहि विण्णि वि जण ओयरिय पहुणा घित्त जलजलि भायहु ॥  
 वियेलइ उप्परि मेहलहे णं मंदाइणि हिमइरिरायहु ॥१२॥

१३

जलयुद्ध

वच्छत्थलु पाविवि पुणु वि वलिय  
 हेट्ठामुह खलमेत्ति व घुलिय  
 कडियलि धावन्ती सुंदरासु  
 दीसइ तारालि व मंदरासु  
 णं मरगयमहिहरि चंदकंति  
 णं नीलमहीरुहि हंसपंति ।  
 डेवन्ती दीसइ सलिलधार  
 णं कंठभट्ट कंठिय सुतार ।  
 णं सुरसरि चवलतरंगफार  
 गयणुल्ललंत झससुंसुमार ।  
 आरुसिवि पुणु भरहु विमुक्क  
 णंदातणं गु रुजलझलक्क ।  
 पच्छाइउ चउदिमु ताइ राउ  
 धवलइ जिणकित्तिइ णं तिलोउ ।

जिसमें चन्द्रमा के प्रतिविम्ब के हरिण पर सिंह झपट रहा था, उठती हुई फेनावली में तट ढके हुए थे, गूँजते हुए भ्रमरो का कोलाहल हो रहा था, जो सारसों ने भरा हुआ था, नूर्य से मुक्त किरणावली में फूल खिले हुए थे, जिनमें अनेकप क्षीन्द्रो और यक्षेन्द्रो के शब्द सुनाई दे रहे थे और जो डूबते हुए गजों की सूँडों से मदित था ।

धत्ता—ऐसे उन सरोवर में वे दोनों उतरे । स्वामी ने अपने भाई के ऊपर जन की धारा छोड़ी मानो हिमालय से गंगा नदी धरती के ऊपर आ रही हो ॥१०॥

१३

जलयुद्ध

वक्ष स्थल पाकर वह फिर मुड़ी और दुष्ट की मित्रता की तरह नीचा मुख कर गिर पड़ी । उस सुन्दर पर दीटती हुई ऐसी मालूम हो रही थी, जैसे मन्दराचल पर तातावली हो । मानो मरकत महीघर पर चन्द्रमा की कान्ति हो, मानो नील वृक्ष पर हम पंक्ति हो, हिलती हुई धारा ऐसी मालूम होती थी, मानो कण्ठ में भ्रष्ट रज्ज्वल्ल हार हो, मानो चंचल लहरों से विस्फारित गंगा नदी हो, कि जिसमें आकाश तक भस्म और शिशुमार उछल रहे थे । तब क्रुद्ध होकर सुगन्दा के पुत्र बाहुवनि ने भस्म के ऊपर भारी जनधारा छोड़ी । उसने राजा को चारों ओर से आच्छादित कर लिया, मानो जिनेंद्र भगवान् की कीर्ति ने तीनों लोकों को ढक लिया हो,

कणयइरि व सरयवभावलीइ  
 णं डययतिहरि सराहररईइ ।  
 सलिले णवसोत्तइ पूरियाइं  
 बहुपरियणसयणइं जूरियाइं ।  
 उग्घोत्तिउ विजउ म्हास हि  
 बाहुवलिणराहिवाकिक हि ।

घत्ता-सोसु धुणंतु मुयंतु छलु सरवरवारिपवाहें सित्तउ ॥  
 पडिओसारियउ पुहइवइ णाइं करिदु करिदे जित्तउ ॥१३॥

१८

जलभरियसुणासावसएण  
 वडिंढपडिभडवलसंसएण ।  
 वज्जियमंडलियकुरंगएण  
 परिहच्छे सरतीरगएण ।  
 रोसारुणच्छिरजियदिसेण  
 सप्पेण व अइआसीविसेण ।  
 सीहेण व उद्धुयकेसरेण  
 णिवभच्छिउ भाइ णरेसरेण ।  
 पीलिज्जइ तेरउ उच्छूचाउ  
 रसु पिज्जइ खज्जइ गुलु सुसाउ ।  
 फुल्लसर वि कयधम्मेल्लसोह  
 पइं जेहा कहि लब्भति जोह ।  
 अवियाणियखत्तिघम्मसार  
 महिलाण गोहो मोट्टियार ।  
 किं किर वयणेण पत्तोइएण  
 जीवत्तहं सलिले ढोइएण ।

मानो शब्द की मेघाकम्बी ने स्वर्णगिरि को, मानो चन्द्रमा की किरणमाना ने उदयाचन को ढक लिया हो। जल में नव न्योत पूरे हो गये, वह परिजन और स्वजन पीड़ित हो उठे। तब ब्राह्मवर्णि राजा के अनुचरों ने महाश्वरो में विजय की घोषणा कर दी।

घत्ता—अपना निर पीटता और छल छोड़ता हुआ तथा सरोवर के जलप्रवाह में अभिसिंचित पृथ्वीपति भरत हटाया गया। पृथ्वीपति भरत उसी प्रकार जीत लिया गया, जिस प्रकार हाथी से हाथी जीत लिया जाता है ॥१३॥

१८

जिसकी नाक की नली जल में भर गयी है, जिसे प्रतियोद्धा के बल में मणय बह गया है, जिसने माण्डलीक राजा रूपी हरिणों को छोड़ दिया है, ऐसे नरेश्वर भरत ने वेग से तीर पर जाकर क्रोध से लाल आँखों से दिशा को रजित करते हुए अत्यन्त विपाकत टाढ़ वाले नरप के समान अथवा अयात उठाए हुए सिंह के समान नरेश्वर ने भाई की भर्त्सना की—तुम्हारे इक्षु रूपी घन्प को पेना जाता है, रस पिया जाता है, और मुत्वाटु रस खाया जाता है, (कामदेव होने के कारण) फूल तुम्हारे तीर हैं और जिनमें नोटों की शोभा की जाती है, वे ऐसे भी हैं, तुम जैसे योद्धा कहाँ पाए जाते हैं? जिसने क्षत्रिय धर्म के सार को नहीं जाना ऐसे तुम महिलाओं, के प्रमुख का अहंकार करने वाले हो? मुख के अवलोकन से क्या? और जीवितों पर पानी टांकने से क्या?

ए एत्ति चेति भुयतन्त् तोम  
 जज्जु जि एतत्त होइ जेम ।  
 ता भणइ जइणि जिण्णत्तु जि भग्गहि  
 धणुवाण महारा काइं ह्यहि ।  
 जाणंतु वि देवि जिण्णत्तु भग्गहि  
 पिण्णिरहुत्तेइउ कि कणहि ।  
 महित्ताण गोह्ण हउ सयणमग्गि  
 गोहाण गोह्ण कइयइ तग्गि ।

घत्ता—जइ सयणत्तणु मण्णियउं तो किं मग्गहि पुहइ भडारा ॥  
 णियघणकणमयकयविदस पत्तिय सयल होंति विवरेरा ॥१४

१५

बाहुयुद्ध

तओ भुयमंडणि भायर लग्ग  
 णरिदसिरोमणि घट्टपयग्ग ।  
 कुलीण कुकारणि माणमहल्ल  
 पहाण महावल विण्णि वि मल्ल ।  
 सुकंचणकुंडलमंडियगंड  
 पसारियवाह सरोस पयंड ।  
 चिराउस चंदचडावियणाम  
 सुचिक्कमवंत णराहिवकाम ।  
 समत्थ सिरीण रईण णिकेय  
 महारह भारह भक्खरतेय ।  
 असंक खगंक असंक विपंक  
 जसंसुपमाहियपुण्णससंक ।

लो आओ, मुझे बाहुयुद्ध हो, जिसमें आज ही अन्तर स्पष्ट हो जाए।” तब जिनेन्द्र पुत्र बाहुबलि ने कहा “तुम व्यर्थ क्यों मांगते हो, मेरे धनुषबाण का क्यों मजाक उड़ाते हो ? जानते हुए भी हे देव व्यर्थ घोलते हो, प्रियविरह ने खिन्न तुम क्या करते हो ? शयन मार्ग में, मैं महिलाओं का नाथी हूँ, और तलवार निरुत्तम पर, योद्धाओं का योद्धा हूँ।

धत्ता—यदि तुमने मज्जनता मानी है तो हे आदरणीय धरती क्यों मांगते हो ? अपने धन स्वर्ण और मद की विवशता के कारण सभी राजा डलते होते हैं ॥१४॥

१५

बाहुयुद्ध

उन समय महेन्द्र-शिरोमणि दोनों भाई अपने पैरों के अग्रभाग को रगड़ते हुए बाहुयुद्ध करने लगे। दोनों ही कुलीन और मान में महान् पृथ्वी के तारण (लड़ गये)। दोनों ही प्रधान और महाबल मन्त्र। दोनों ही मकुचित कुण्डलों से अनष्टत कपोल, दोनों ही क्रुद्ध और प्रचण्ड अपने बाहु फैलाये हुए, चिरायु, चन्द्रमा के समान प्रसिद्ध नाम, विक्रम में दूधन नराधिपकी कामना वाले और समर्थ, नदमी और रति के आश्रय, महारथी आभा ने युक्त और नूर्य की तरह नेजस्वी। धत्ता रहित गरुड और मन्त्र के निष्ठ जाने, पक में रहित, और मग की किण्वों ने पुण्यरूपी चन्द्रमा का प्रगल्भित करने वाले थे।

मिलंति मिलेप्पिणु हृत्ति धरति  
 धरेप्पिणु देह धडेवि पडति ।  
 पडंत जि गाहणिवंधणु वेति  
 कडोयत्तु कंठु णिरंभिवि ठति ।  
 चिरुद्ध वि गाह वतोण मुयंति  
 भुएप्पि णु उट्ठिउवि अत्ति वलति ।  
 अलभुयजुज्झविहाणसयाइ  
 पच्चप्पणकड्ढणवेढणयाइं ।  
 करंति वि धोर अविट्ठवियंग  
 णिरंकुस णाइ मयध मयग ।  
 पयाणभरस्स धरित्ति ण तिण्ण  
 विमुक्क रत्तेण दिसाकरि वुण्ण ।  
 फलोणयपायवपिट्ठ व द्दुण्ण  
 णहे गय पविख वणेयर रुण्ण ।  
 ण चल्लिय कुच्चिय व्क्क फण्हिद  
 दरोक्कहरेसु णिलीण पुत्तिद ।  
 तओ हयमाणिणिमाणमएण  
 णरामरसंगरलद्धजएण ।  
 सुरिदकरोकरथोरभुएण  
 अण्हिदजिण्हिदसुण्हिदसुएण ।  
 पट्ठस्स करेण करा परत्तावि  
 परेण थिरेण धरेण कमावि ।

घत्ता-कुंअरें राउ समुद्धरिउ णायणियविणिसेवियकदरु ॥

कयइच्छाफोउहलेण किं ण पुरंदरेण गिरि मंदरु ॥१५॥

१६

भरत की पराजय

उद्धरिउ सुपुत्तें ण सुवमु

कमलारेण ण रायहंमु ।

वे दोनों मिलते हैं मिलकर हाथ पकड़ते हैं । हाथ पकड़ कर देह से लगकर गिरते हैं । गिरते हुए मजबूत पकड़ करते हैं और कमर और गले को रुद्ध कर रह जाते हैं । चित्छ भी पकड़ को बल से छुड़ा लेते हैं, छूटकर उठकर शीघ्र मृडते हैं, और समर्थ बाहुयुद्ध के संकड़ों विधान (दाँवपेंच जैसे चाँपना, काढ़ना, वेठन (लिपटना) आदि) करते हैं । दोनों ही धीरे और अम्बलितअंगवाले तथा निरकुश हैं, जैसे मदाघ महागज हों । पैरों के भार से धरती उन्होंने नहीं छोटी । शब्द से दिग्गज दुःखी हो गये, पत्नों में उन्नत वृक्षों की पीठ छिन्न हो गयी, पक्षी आकाश में चले गये, वनचर छिन्न हो उठे, क्रूर नागराज वही सङ्कुचित हो गये—चल नहीं गये, और भील घाटियों और गुफाओं में छिप गये । उस समय मानिनियों के मान और मद का हनन करने वाले मनुष्यों और देवों के नग्नता में जय प्राप्त करने वाले, ऐरावत की मूँट के समान बाहुवाले अनिन्द्य जिनेन्द्र और सुनन्दा के पुत्र कुमार ने प्रभु के हाथ को हाथ से पीटित कर दूसरे स्थिर हाथ में पकड़ कर आक्रमण कर—

धत्ताः—राजा को उसी प्रकार उठा लिया, जिस प्रकार नागों की स्त्रियों (नागिनों) में जिनकी गुफाएँ मेंवित्त हैं, ऐसे मन्दराचल को अपनी इच्छा के अनुकूल माय में इन्द्र ने उठा लिया हो ॥६५॥

भग्न की पगजय

मानो सुपुत्र ने अपन दण्ड से उछाड़ लिया हो, मानो कमलाकर ने राजास को उठा लिया हो,



अप्पउ लच्छिविलासै रजहि  
 लइ महि तुहुं जि णराहिव भुंजहि ।  
 णहणिवडियणीलुप्पलविट्ठिहि  
 हउं पुणु सरणु जामि परमेट्ठिहि ।  
 त णिसुणिवि भरहेसै वुच्चइ  
 परिहवदूसिउ रज्जु ण रुच्चइ ।

घत्ता-अंतेउरसयणह परियणहं णीसेसहं मि णियंतहं ॥  
 हउं जित्तउ पइं तुहुं सइ खंविउं खम भूसणु गुणवंतहं ॥२॥

३

क्षमायाचना

जइ पइं णियभुएहि अदोलिउ  
 भूमंडलि तडत्ति अप्फालिउ ।  
 तो किं चक्कु रयणु मइं रक्खइ  
 पुणु जीयंतु को वि किं पेक्खइ ।  
 पइं जित्ती खमा वि खमभावै  
 पइं तासिउ कउसिउ सपयावै ।  
 पइं जिह तेयवंतु ण दिवायर  
 णउ गंभीरु होइ रयणायर ।  
 पइं दुज्जसकलंकु पक्खालिउ  
 णाहिणरिदवंसु उज्जालिउ ।  
 पुरिसरयणु तुहुं जगि एक्कत्तलउ  
 जेण कयउ महु वलु वेयत्तलउ ।  
 को समत्थु उवसमु पटिवज्जइ  
 जगि जसदक्क कासु किर वज्जइ ।  
 पइं मुएवि तिहुयणि को चंगउ  
 अण्णु कवणु पच्चक्खु अणंगउ ।

अपने को लक्ष्मी के विमान में रजित कीजिए, यह धरती आप ही ले  
और इनका भोग करें। मैं, जिन पर आकाश में नीलकमलो की  
वृष्टि हुई है, ऐसे परमेष्ठी आदिनाथ की शरण में जाता हूँ।”  
यह गुनकर भरतेश्वर ने कहा—“परमभव में दूषित राज्य मुझे अच्छा  
नहीं लगता।”

धत्ता—अन्त पुर, स्वजनो, परिजनो और जोप लोगो के देखते  
हुए मैं तुम्हारे द्वारा जीता गया और तुम्हारे द्वारा स्वयं क्षमा किया  
गया। तुम गुणवानो में क्षमाभूषण हो ॥२॥

३

भरत की क्षमा याचना

जब तुमने अपने बाहुओं से आन्दोलित किया और तड करके भूमि  
पर पटक दिया, तो चक्रवर्त्तन मेरी क्या रक्षा करता ? फिर जीवित  
रहते हुए कोई क्या देखता ? तुमने अपने क्षमाभाव से क्षमा को जीत  
लिया, तुमने अपने प्रताप से कौशिक (इन्द्र) को भी वस्तु किया।  
तुम जितने तेजस्वी हो, उतना दिवाकर भी तेजस्वी नहीं है। तुम्हारे  
गमान नमुद्र भी गम्भीर नहीं है। तुमने अपयज्ञ के कर्त्तक को घो  
लिया है और नाभिराज के कुल को उज्ज्वल कर लिया है। तुम  
विश्व में अकाले पुरुष रत्न हो जिनने मेरे वल को भी विकल कर  
दिया। कौन नम्रव्य व्यक्ति शान्ति को स्वीकार करता है ? विश्व में  
किसके यश का डका वज्रता है ? तुम्हें छोड़कर त्रिभुवन में कौन भला  
है ? दूसरा कौन प्रत्यक्ष कामदेव है ?

अण्णु कवणु जिणपयकयपेसणु  
अण्णु कवणु रक्खियणिवसासणु ।

घत्ता-सत्ति सूरहो मंदरु मंदरहो इंदहो इंदु अणीयउ ॥  
पर एकक्कु णंदाएविसुय तुह ण णिहालमि वीयउ ॥३॥

४

क्षमा याचना-भरत का अयोध्या गमन

जं तुहुं दुव्वयणेहिं णिव्वच्छिउ  
जं दिट्ठीइ सरोसु णियच्छिउ ।  
जं सरवाणिएण णिरु सित्तउ  
जं जुज्झंतं पेल्लिवि घित्तउ ।  
तं एव्हिं खम करि महुं बंधव  
जिणवरत्तणय तिजगमणसंभव ।  
आउ जाहु उज्झाउरि पइसहि  
अज्जु जि तुहुं सिंहासणि वइसहि ।  
पट्ठु णिवंधमि भालि तुहारइ  
अवकाकित्ति जीवउ तुह केरइ ।  
एव्हिं रज्जु करतु लज्जमि  
एव्हिं परमदियख पडिवज्जमि ।  
एव्हिं इंदियच्चु विवज्जमि  
एव्हिं पुण्णु ण पाउ समज्जमि ।  
एव्हिं कम्मणिवंधण भंजमि  
एव्हिं जोएं प्राण विसज्जमि ।

घत्ता-बंधव वणवासहु पट्टुविवि पर  
मइं एव्हिं दुज्जसभायणेण भायर

दूसरा कौन जिनपदों की सेवा करने वाला है जोर दूसरा कौन नृप  
नामन की रक्षा करने वाला है ।

धत्ता—अग्नि मूर मे, मन्दर मन्दराचल मे और इन्द्र इन्द्र से  
उपमित किया जाता है, परन्तु हे नन्दादेवी के पुत्र, एक तुम्हारा दूसरा  
प्रतिमान (उपमान) दिखाई नहीं देता ॥३॥

४

भरत की क्षमा याचना

“जो मैंने दुर्वचनो मे निन्दा की, जो दृष्टि मे क्रोधपूर्वक देखा, जो  
मरोवर के पानी मे सिक्त किया, और जो लडते हुए ठेलकर गिरा  
दिया, हे मेरे भाई, उनके लिए तुम मुझे क्षमा करो, आओ और  
अयोध्या के लिए जाओ, तुम आज भी सिंहासन पर बैठो, मैं  
तुम्हारे भाल पर पट्ट बांधूंगा । यह अर्ककीर्ति तुम्हारा जीवन होगा ।  
इन समय राज्य करते हुए मैं लज्जाता हूँ । अब मैं परम दीक्षा ग्रहण  
करूँगा । इन समय इन्द्रिया के प्रपच को छोड़ूँगा । मैं इस समय पुण्य  
या पाप का आदर नहीं करूँगा । इस समय कर्मों के निवन्ध को नष्ट  
करूँगा । इस समय योग से प्राणों का विसर्जन करूँगा ।

धत्ता—हे भाई, मैं वनवान में प्रवेश करूँगा । धरती के मोह के  
रम मे भ्रान्त जपवश के भाजन इस जीवन को जीने से क्या ? ॥४॥

## बाहुवली का उत्तर

सज्जनकरुणें सज्जणु कपड़  
 त णिसुणिवि भरहाणुउ जपड़ ।  
 जइयहु हउ सिसुत्ति सहकीलिउ  
 तइयहु पड़ं वि किं ण परितोलिउ ।  
 मज्झु वि तुज्झु वि कवणु पराहउ  
 मज्झु वि तुज्झु वि कवणु महाहउ ।  
 जे गय ते सयल वि मग्गिवि मिसु  
 भावइ भोउ ताहं णावइ विसु ।  
 तेत्थु ण काइं वि दोसु तुहारउ  
 वंदणिज्जु तुहु जग्गि गरुयारउ ।  
 जइ एवहिं धरित्ति ण समिच्छ हि  
 ता जें दिण्णो तहु जि पयच्छहि ।  
 तहि अवसरि वयणेहिं णिरोहिउ  
 मंतिहिं भूमिणाहु संवोहिउ ।  
 सुउ संताणि थवेवि महावलि  
 गउ केलासु परायउ भुयवलि ।

६

बाहुवली का कलाश के लिए प्रस्थान और दीक्षा

एत्तहि गिरिवरि बाहुवलीसें  
 अइदूराउ पणावियसीसें ।  
 णिट्ठाणिट्ठउ णट्ठाणट्ठउ  
 दिट्ठउ भट्ठडुट्ठकम्मट्ठउ ।

L

वाह्वली का प्रत्युत्तर

“सज्जन की करुणा में सज्जन द्रवित होता है।’ यह सुनकर भक्तानुज वाह्वली कहता है—“जब मैं योग्य में तुम्हारे साथ खेलता था, तब क्या तुमने मुझे नहीं उठाया था। मेरा और तुम्हारा कौन-सा पगभ्रम। मेरा तुम्हारा कौन-सा महायुद्ध। जितने भी लोग गये हैं वे वहाँ की खोज करके गये हैं, उनको भोग देने लगे जैसे विप हो। वहाँ भी तुम्हारा कोई दोष नहीं है, तुम जग में महान् और वन्दनीय हो। यदि इस समय तुम धर्ती की इच्छा नहीं करते तो जिसने तुम्हें यह दी है, वह उसी को दो।” उस अवसर पर मन्त्रियों ने मना किया, और भूमिनाथ जो अपने शब्दों में सम्बोधित किया। वाह्वली अपने पुत्र महावली को परम्परा में स्थापित कर चले गये और कैलाश पर जा पहुँचे।

घत्ता—नरेन्द्रश्री और धर्ती की छोड़ते हुए और वन को जाते हुए महान् अभिमानों विषण्ण मन राजा भरत को मन्त्रियों द्वारा बन्धुपूर्वक अयोध्या में लाया गया ॥१॥

यहाँ कैलाश पर्वत पर अत्यन्त दूर से गिर से प्रणाम करने हुए वाह्वलीभरत ने निष्ठा में निष्ठ, अनिष्ट या नाश करने वाले, दुष्ट आठ कर्मों के नाशक जिनकर को देगा।

अद्ददठोदुल्लुगनिदुह  
 हेदुकोदुगर्गह दणिदुह ।  
 जो णउ दोमइ कुंठियवागह  
 मसासिह मज्जवर्गह सवार्गह ।  
 वयणुगयगहीरजयकारे  
 सो जिणु सयुउ तेण कुमारें ।  
 रोसु तु तुज्जु रोसेण व णिगउ  
 राउ ण जाणहुं सक्षहि लगउ ।  
 पइं मेल्लिवि दोसु वि दोसायरि  
 यियउ कलकमिसेण व ससहरि ।  
 तुह क्षाणग्गिभएण व णदुउ  
 मोहु मोहणोसहिह पइदुउ ।  
 पइं तासिउ वट्ठारियसगउ  
 लोहु वि सव्वलोहभावं गउ ।  
 कंदप्पहु वि दप्पु पइं साडिउ  
 कालहु उप्परि कालु भमाडिउ ।  
 तुहुं णिगंथु अणोहियगंथउ  
 तवणियमं थउ दावियपंथउ ।  
 विज्जा-णावइं पइ जस्मंदुहि  
 उल्लंघिउ तुहुं रवि हरि हरु विहि ।  
 एम देउ गरु भत्तिइ वंदिवि  
 मिच्छादुविकउ गरुहवि णिदिवि ।  
 णावइ भवतरुमूलुप्पाडणु  
 करिवि ससिरवरि चिहुरुप्पाडणु ।

घत्ता-सर पंच वि घल्लिय वम्महेण धणु रइ विणिण वि मुक्कइं ॥  
 पडिवणइं पच महव्वयइं पयजुयपाडियसक्कइं ॥६॥

बड़ी-बड़ी दाढ़ों, ओंठों वाले क्रोधियों और पापियों, अधोमुख बैठे हुए घमण्डियों, कुण्ठित प्रमाण-वादियों और मान खाने वाले, मद्य पीने वाले चाण्डालों द्वारा जो नहीं देखे जाते, ऐसे जिन भगवान् को शब्दों में निकलती हुई जय-जयकार ध्वनि करने वाले कुमार ने स्तुति की—“हे देव, क्रोध तुम्हारे क्रोध में ध्वस्त हो गया, राग भी मैं जानता हूँ मध्या में जा लगा, दोष भी तुम्हें छोड़कर चन्द्रमा में स्थित हो गया है, वह उसमें कलक के रूप में दिखाई देता है। तुम्हारी ध्यान रूपी अग्नि के मय में नष्ट हुआ मोह आपधियों में प्रवेश कर गया है तुमने शत्रुमग्न को बढ़ाने वाले, भवके (स्वर्णादि के) प्रति लोभ बढ़ाने वाले लोभ को मज्जस्त कर दिया है। कामदेव के दर्प को तुमने नष्ट कर दिया, और मान के ऊपर काल को घुमा दिया। तुम परिग्रह को नहीं चाहने वाले निग्रन्थ हो तुम तप के नियम में स्थित और पथ-प्रदर्शक हो। विद्यारूपी नाव में तुमने जन्मरूपी भगुद्र को लौंच लिया, तुमने नवि, हरि, शिव और ब्रह्मा को पार कर लिया।” इस प्रकार भारी भविष्य में वन्दना कर मिथ्या दुष्टकृतियों को बुरा-भला कह और निन्दित कर, जैसे सत्कार रूपी वृक्ष के गन्ध को उग्राग्ने ने लिए अपने निर के बालों को उग्राकृत—

यत्ता—उन्होंने अपने पाँचों बाण दान दिये, काम और रति दोनों को छोड़ दिया, और जिनमें हृन्त चरुणों में आरत पटमा है, ऐसे पाँच महाव्रतों को उन्होंने स्वीकार किया ॥६॥



## तपञ्चरण

णत्थि उवाणहाउ सयणासणु  
 मुक्कउ छत्तु असेसु विहसणु ।  
 विसहइ दंसमसयसीउण्हइ  
 छु हजणदुच्चणाइं सयण्हइ ।  
 चरिय णिसेज्ज सेज्ज रइ अरइ वि  
 वहवंधणु गयजण वणवसइ चि ।  
 सीह सरह तणु लग्ग ण वारइ  
 मुणिउच्चिण्हि चित्तु ण पेरइ ।  
 जल्लमलेहिं मि लित्तउ अच्छइ  
 वउसक्कारु किं पि ण समिच्छइ ।  
 असुहसुहेसु समत्तणु मण्णइ  
 विविहातंक रोय अवगण्णइ ।  
 लयकएहिं ण मुञ्जइ दोहिं मि  
 सक्कारेहिं पुरस्कारेहिं मि ।  
 अदंसण अलाहु रिसिसारउ  
 पण्णपरोसह सहइ भडारउ ।  
 वयसमिदिदियरुंभणु लोउ वि  
 अच्छेलकावसयजोउ वि ।  
 ण्हाणविवज्जणु महिसंसोवणु  
 दंताधोवणु कयठिदिभोयणु ।

घत्ता—वणि णिवसइ दुक्खसयइ सहइ ण चवइ थोवउ जेवइ ॥  
 परमिप्पि करइ णिद्द वि जिणइ मणु वेरग्गे भावइ ॥७॥

८

एम चरंतु चरित्तु सुदुच्चरु  
 महिविहरतु पइट्ठु वणंतरु  
 तहिंयिउ एक्कु वरिमु लवियकरु  
 वेल्लीवलयाहि वेडिउ ण तरु ।



पइ णियभुयवलेण हउ जोक्खिउ  
 पइं जि पुणु वि कारुण्ण'रक्खिउ ।  
 पइं महु दिण्णी पुहइ सहहत्थे  
 तुहुं परमेसरु जगि परमत्थे ।  
 परउचयारि धीर दमवता  
 महिमुएवि णियमेणुवसता ।  
 पइं जेहा जगगुरुणा जेहा  
 एक्कु दोण्णि जइ तिहुयणि तेहा ।  
 अत्थि रसणफंसणरसलालस  
 अम्हारिस घरि घरि जि कुमाणुस ।  
 रोसवंत हियपर विस्सभर  
 पाववहुल परवस अप्पंभर ।

घत्ता—हा मइं बहुकम्पपरव्वसेण विसयवलाइं ण महियइं ॥  
 एक्कहो णियजीवहु कारणिण जीवसयाइं वि वहियइं ॥९॥

१०

वाहुवली की सावना

इदच्चदवंदारयवदे  
 तर्हि अवसरि वाहुवलिमुणिदे ।  
 तिण्णि वि सल्लइं हियउद्धरियइं  
 तिण्णि वि रयणइं लहु सभवयइ ।  
 तिण्णि वि उंभ मुक्क संखेवे  
 गारव तिण्णि विवज्जिय देवे ।  
 चउगइकम्मणिवधणरमियउ  
 सण्णउ चत्तारि वि उवसमियउ ।  
 पचमहव्वयाइं अविहंडइ  
 पंचासवदारइं णिच्छइइ ।

बाहुबल ने मुझे माप लिया है । और तुम्हीं ने फिर करुणाभाव से मेरी रक्षा की है । तुमने अपने हाथ से मुझे धरती दी है, वास्तव में तुम्हीं जग में परमेश्वर हो । दूसरों का उपकार करने में धीर और शान्त । जो धरती का परित्याग कर अपने नियम में स्थित हो गये । तुम्हारे जैसे और विष्णुगुरु ऋषभनाथ जैसे, मनुष्य इन दुनिया में एक या दो होते हैं । लेकिन हम जैसे, रगना और स्पर्श की लालसा रखने वाले छोटे मानुष धन-धन में हैं । क्रोधी, दूसरों का दृग्गण करने वाले, विष में भरे पापबहुल, पगधीन और अपने को भरणे वाले ।

धत्ता--हा ! मैंने बहकमों के परवश होकर विषय वस्तु को नष्ट नहीं किया और एक अपने जीव के लिए सैकड़ों जीवों का वध किया ॥६॥

१०

बाहुबली की साधना

उमरमय इन्द्रो, चन्द्रो और देवो के द्वारा चन्द्रनीय बाहुबली मुनीन्द्र ने एक जीव के ही गुण का चिन्तन अपने मन में किया । राग और द्वेष दोनों को उड़ा दिया । हृदय ने तीनों दायों को निजाल दिया । और तीन ग्लान्त (सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चान्द्र) को अपने मन में स्थापित किया । मद्योप में उन्होंने तीनों प्रमाणों के दम्भ छोड़ दिये । ज्ञान समियों और कर्मों के निरन्धन में रहने वाली चारों मंगल्यों को ज्ञान बन दिया । उनके दोन सहायक अन्धविद्या के तीन दोन अमय-ज्ञान नाश हो गये थे ।

पंचिदियइ कयाइ णिरत्थइ  
 पंच वि णाणावरणइ गथइ ।  
 छावासयउज्जमु सविमेषिउ  
 छज्जीवहं दयभाउ पयासिउ ।  
 छह लेसह परिणामु वइदुइ  
 छ वि दव्वइ पच्चवखइ दिदुइ ।  
 सत्त भयाइ हयाइ गहीरें  
 सत्त पि तच्चइ णायइ धीरें ।  
 अट्ठ वि मय णिट्ठविय अट्ठे  
 अट्ठ सिद्धगुण भरय वरिट्ठे ।  
 णवविट्ठ वंभचेरु परिपालिउ  
 णवपयत्थपरिमाणु णिहालिउ ।

घत्ता—दसविट्ठु जिणधम्मु वियाणियउ एयारह हयजडिमउ ॥  
 अवियारहं धीरह नावयह वारह भिक्खुहं पडिमउ ॥१०॥

११

केवल ज्ञान की प्राप्ति :

तेरह् किरियाठाणइ  
 तेरहभेय चरित्तइ गणियह ।  
 चोदह गथमला वि समुज्झिय  
 चोदह भूयगाम सइ बुज्झिय ।  
 पण्णारह पमाय मेत्तत्ते  
 पुण्णपावभूमिउ जाणत्ते ।  
 सोलहविह कत्ताय पसमतें  
 सोलहविहवयणेमु रमतें ।  
 अवि य असजमोह सत्ताग्ह  
 जाणिवि मंपगाय अट्ठाग्ह ।

उन्होंने पाँचों इन्द्रियों को व्यर्थ कर दिया था और पाँच ज्ञानावरण को बन्धियों को भी । विशेष रूप से छह आवश्यकों में उच्चम दिया था । छह प्रकार के जीवों में दया भाव प्रस्थापित किया था । छहो नेत्रियों को परिणाम शान्त हो गये, छहो द्रव्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगे । गम्भीर उन्होंने मातों भयों को समाप्त कर दिया, उन धीर ने मातों तत्वों का ज्ञान प्राप्त कर लिया । गदय उमने आठो मर्दों का त्याग कर दिया, उन बन्धु ने आठों मित्र गुणों का स्मरण कर लिया । उमने नौ प्रकार के ब्रह्मचर्य का परिपालन किया, नवपदार्थ परिमाण को देख लिया ।

धत्ता—इन प्रकार के जिनधर्मों को और अविकारी धीर श्रावकों की जड़मति को नष्ट करने वाली ग्यारह प्रतिमाओं तथा भुनियों की बारह प्रतिमाओं को जान लिया ॥६०॥

११

उन्होंने तेज प्रकार के शिवा स्थानों को समझ लिया और तेज प्रकार के ज्ञानियों को गिन लिया, चौदह परिग्रह मन्त्रों को छोड़ दिया, प्राणियों के चौदह भेदों को जान लिया है । पन्द्रह प्रमाओं को छोड़ते हुए पुण्य-पाप की धूम को जानते हुए मोक्ष प्रमाणों को बतायी तो शान्त बन्ते हुए, मोक्ष प्रकार से पवनो ने समझ लीं । हुए और भी गतगह जगज्जम मोक्षनीम अद्वैत गन्तव्य मोक्षनीम,

इउणवीस वि णाहज्जयणइं  
 चीसविहइ असमाहीठाणइ ।  
 एकवीस सवल वि णिरु णीसइ  
 सहिवि दुवीम दुसज्ज परीमह ।  
 तेतीस वि सुत्तयडइं सुत्तइं  
 चउवीस वि जिणतित्थइ होतइं ।  
 पचवीस भावणउ धरतें  
 छव्वीस वि पुह्वीउ णियंतें ।  
 सद्रवीस जइगुण सुमरंतें ।  
 अट्ठवीस णियचित्ति समप्पिवि  
 पवरायारकप्प पवियप्पिवि ।  
 एउणतीस वि दुक्कियसुत्तइं  
 तीस मोह्ठाणइं वलवंतइं ।  
 एककतीस मलवाय धुणंतें  
 जिणुवएस वत्तीस मुणतें ।

घत्ता-थिरु सुक्कझाणु आऊरियउ घाइचउक्कु पणट्ठउ ॥  
 उप्पाइउ केवलु मुणिवरेण लोयात्तोउ वि दिट्ठउ ॥११॥

१२

देवेन्द्र द्वारा स्तुति

ता सुर चल्लिय समउ सुरिदे  
 तारायणु चल्लिउ सहं चंदे ।  
 णरवइ घाइय समउ णरिदे  
 उरय समागय सहं धरिणिदे ।  
 तेहि कमायविसायवियारउ  
 संयुउ सिरिचाहुवलि भटारउ ।

उन्नीस प्रकार के नाह-ध्यान (नाय ध्यान), बीस अक्षमाविस्थानों, इक्कीस मन्द अपवित्र कार्यों और बाईस अनाध्य परिनहों को सह कर । तेईस सृष्टिनाम मूत्र और चौबीस जिनतीर्थों में होते हुए, पन्चीस नावनाओं को धारण करते हुए, छत्तीस क्षेत्रों को देखते हुए, सत्ताईस मुनिगुणों को स्मरण करते हुए, अष्टाईस मूलगणों को अपने मन में नमोपित कर प्रवर आचार-व्रत के प्रति अर्पित कर, उननीस दुष्कृत मूत्रों, तीस बलवान मोह न्धानों और इक्तीस मन पापों को नष्ट करने हुए और वत्तीस जिनगुणों का मनन करते हुए—

घटा—स्थिर धारण ध्यान की अवतारणा कर चार घातिया तर्कों को नष्ट कर दिया । मुनिवर को केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया और उन्होंने लोकालोक को देख लिया ॥११॥

१८

देवेन्द्र द्वारा स्तुति

तब देवेन्द्र से माय देव चले । मानगण मन्दमा से माय चले ।  
गजा नील नरेन्द्र के साथ रोले । गीत धरसेन्द्र से माय जाये ।  
उन्नीसे कृपाय और विषाद को भट्ट करने वाले आदित्यीय नाहुयजी  
की स्तुति की—



भायरणाणलभसतुट्टु  
 एत्तहि णरणारीयणदिट्ठु ।  
 उज्झाणयरिहि भरहु पइट्ठु  
 उपरमाणि हरिवोढि वइट्ठु ।  
 वज्जंतहि जयवज्जणिहार्यहि  
 गाइयणारयतुवुरुगेर्यहि ।  
 दरिसियमेइणिरिद्धिविहोयहि  
 उव्वसिरंभाणभट्टविणोर्यहि ।  
 मंडलियहि मडियणियवक्खहि  
 अहिंसच्चिउ मंगलघडलक्खहि ।

घत्ता—चउसट्ठि सरोरइ लक्खणाइं बहुवंजणइं अणिदहो ॥  
 जं णिहिलह भारहणरवइहि त बलु भरहणरिदहो ॥१३॥

१४

भरत का ऐश्वर्य

वण्णु तत्ततवणीयपहायर  
 सासणु जासु चक्कलच्छीहर ।  
 वज्जरिसहणारायणिवंधेउ  
 समचउरंसु ठाणु रुइरिद्धउ ।  
 पुण्णपहार्वे अतुलु वि लद्धउ  
 छक्खंडु वि महिमंडलु सिद्धउ ।  
 दोण्णि तीस सहसाइ सुदेसइं  
 दोसत्तरि पुरवरइं पथासइं ।  
 णवइ णव जि दोणामुहसहसइं  
 पट्टणाहं अडदाल सहरिसइं ।  
 खेडहं सोलह ताइं पउत्तइं  
 चोद्धहं संवाहणहं णिरुत्तइं ।

तब भाई के ज्ञान नाम से मन्तुष्ट और न नारीजन के द्वारा दोगे गये भक्त ने अयोध्या नगरी में प्रवेश किया और अपने वक्षःस्थल के समान ऊँचे सिंहासन पर बैठ गया । वज्रने हुए जय विजय वाद्यों गायें जाते हुए नान्द मुम्बर के गीतों, दिखाये जाते हुए घन्ती के ऋद्धि विभागों, उपेंदी और गम्भा के नृत्य विनोदों के साथ एकत्रित हुए राजा के पक्ष समूहों के द्वारा वाद्यों मगन-कवियों ने उमलत अभिषेक किया गया ।

घना—उसके अनिच्छ शरीर पर चीमठ लक्षण और बहुत से व्यजन चिन्ह थे, जो समस्त भक्त नरेश्वरों का वन था, उनका वन अपने भक्त राज के पाम में था ॥१३॥

१४

भक्त का वैभव

जिगाता रंग सपे हुए स्थल और मृग के समान या जिनता पागल नर नक्षत्रों की पागल परमा था, जिगाता शरीर वज्रपुष्प नाराज वन्य और भक्तपुष्प मन्थान याता तारा कान्ति से समृद्ध था । पुष्प के प्रभाव से उमने अनन को प्राप्त कर लिया और वह मन्द घन्ती भी मिला हा मर्द । नाठ हजान मृदेश थे, वक्षस हजान श्रेष्ठ तारा थे । मित्यान्वये हजान दोषानुग्र गाँव थे और अन्तर्दानीय हजान पट्टन थे । मोला हजान मंडे रोग निश्चित रूप से मयाहन,

कलवकणिसभरभारियसीमहु  
 छणवइ जि कोडिउ चरगामहु ।  
 सत्तसयाइ पुकुच्छिणिवासह  
 पच तहं मि धरियपरिहासहं ।  
 अट्टवीस वणदुग्गाइं रिद्धइ  
 छप्पणंतरदीवइं सिद्धइं ।  
 सहसद्वारह मेच्छणरेसहं  
 वत्तीस जि मंडलियमहीसह ।

घत्ता-देवीहिं दुतीस वत्तीस पुणु मेच्छणराहिवा दिण्हं ॥  
 वत्तीससहस अवहद्वियहं णिह णिरुवमलयण्हं ॥१४॥

१५

भरत का वैभव

धरि भावाणुविभावपयासइ  
 णडंति दुतीससहासइ ।  
 चउरासीलक्खइं मायंगह  
 तेत्तीय जि रहाहं सरहगह ।  
 तइकोडिउ किंकरहं अहंगह  
 अट्टारह भणियाउ तुरगहं ।  
 चुत्तिहिं कोडि रसायणरसियह  
 सट्टइ तिण्णि सयइठाणसियह ।  
 करिसणि णंगरकोडि पयट्टइ  
 फलभारेण धरित्ति विसट्टइ ।  
 कालणामु णिहि देइ विचित्तइ  
 वीणावेणुपट्टहवाइत्तइ ।  
 णिवहु महाकालु वि सजोयइ  
 पडु देइ णाणाविहवण्णाइ ।

११८

प्राप्य के अग्रभागों के भार में दबे हुए क्षेत्र वाले छियानवे करोड उत्तम गाँव थे। सात सौ रत्नों की खदानें, उनमें से पाँच तो हमारे का उपहार करने वाली, अठ्ठाईस हजार नमूद वन दुर्ग थे और छगन मस्तकद्वीप निष्कृत हुए। अठारह हजार मनेच्छ राजा जीर वत्तीम हजार मण्डनीज राजा।

प्रता—मनेच्छ नराधिपों के द्वारा दी गयी वत्तीम (दो और तीस) वत्तीम हजार और भी अत्यन्त अनुपम तावग्यवती, अचिरुध्र गजाक्षी के द्वाारा दी गयी वत्तीम हजार मिययो में युक्त था ॥१८॥

१५

भग्न या वंशव

इसमें घर भाव और अनुभाव का प्रदर्शन करने वाले वत्तीम हजार नट नृत्य करते थे। सींगानी नाच हाथी, तेंतिस नाच चक्र गतिग ग्य, नील करोड अभग अनुवर, अठारह करोड घोड़े, एक करोड घूँटो, तीन सौ सारु मुन्दन रमोई बनाने वाले गगाटये। मनेती में एक करोड ग्य नमने थे। पत्नी के भग्न में पत्नी कूटो पट्टनी थी। पाल नाम की निधि विनिज योणा देण्ड और पट्टन सारि भाग देती थी। नारायण रूपी निधि भी गजा के दिग्, जमि, मनी, तपि आदि उपभोगों का मणोजन करती थी। पाल, न निधि नाम भग्न

सालिवीहिपमहइ बहुध०णइं  
 असिमसिकिमिउवयणइं ढोयइं ।  
 नेमणु वि मयणासणभवणइं  
 वत्थइ पोमु पिंगु आहरणइ ।  
 अत्थइं सत्थइं माणवु देतउ  
 संखु ण थाइ मुवण्णु वहंतउ  
 सत्वरयणणिहि सत्त्वइं रयणइं  
 सिरीवहु उरयलि णयणाइ

घत्ता—असि चक्कु दडु छत्तु वि धवलु पहरणसालहि जायइं ॥  
 कागणि मणि चम्मु वि सिरिभवण सइंणरणाहहु आयइ ॥१॥

१६

भरत का वैभव

रूपयमहिहरि सोहियवयणह  
 सभउ हरिकरिणारीरयणह ।  
 पच्छइ पुणु संपत्तइ णरवइ  
 घरवइ थवइ पुरोहित बलवइं ।  
 चत्तारि वि हूयइं साकयइ  
 घरसिरधयवारियरवित्तयइ ।  
 णव णिहि ते चित्ताहि जि सभूया  
 सपाइयइच्छियहलरूया ।  
 णिच्चमेव तणुरवखालुद्धहं  
 सोलहसहस सुरहं गणवद्धह ।  
 विविहघरइ कणयघरणियलइ  
 विविहासणइं विविहसयणयलइं ।  
 विविहइ छत्तइं मुत्तादामइ  
 विविहइं आहरणाइं सकामइं ।

श्रीहि (ज्ञानि) प्रमुख अनेक प्रकार के धान्य प्रदान करती थी। नैमपे निधि जयन, अन्न और भवन। पद्म वस्त्रों को, पिग आभरणों को, स्त्र-शस्त्र माणव देती थी। स्वर्ण टोते हुए शख निधि नहीं रहती थी। नमस्त रत्न निधियां नव प्रकार के रत्नों और नदामी उमके उरगन पर अपने नेत्र प्रदान करती थी।

पिता—अमि, चक्र, दण्ड, घवल छत्र उमकी आयुधशाला में उत्पन्न हुए। कान्गणी मणि और चर्म मणि भी अपने आप राजा के भाण्डागार में जा गये ॥६५॥

१६

भरत का वैभव

विजयापे पयंत पर शोभित भुग्न बाने अश्वों, गजों और स्त्रीरूपी रत्नों की उत्पत्ति हुई। उनके चार राजा को गृहपति, स्यापति, पुरोहित और मेनापति प्राप्त हुए। अपने गृह शिखरों के ध्वजों में नृप के तेज का निवारण करने वाले ये चार रत्न साकेत में उत्पन्न हुए। जो नवनिधियां थी वे भी उनके प्राप्त हुई कि जो अभिर्वापित पदस्थों की सम्पत्ति करने वाली थी।

विविहइ वयइ ठकयवउसोवउइ  
 विविसइं भोयणभवउइं ।  
 को सो वंभु कासु मुकइत्तणु  
 को वण्णइ चक्कवइपहुत्तणु ।  
 को सो वंभु कासु मुकइत्तणु  
 को वण्णइ चक्कवइपहुत्तण ।  
 णो १ रयणत्तणविक्खायइ  
 खयररायवंससजायइ ।  
 रुवें सोहग्गें लायण्णें  
 णेहें रइयसुरयणेउण्णें ।  
 अब्भुयभूयइ जणमणमइइ  
 सुहुं भुंजंतउ समउ सुहइइ ।

घत्ता-सिरिरमणीवरघणयणजुयवसिहरूपेल्लियउरयत्तु ॥

थिउ उज्झहि भरहणराहिवइ पुण्डदंततेउज्जल ॥१६॥

इय महापुराणे तिसड्डिमहापुरिसगुणालंकारे महाकविपुष्पयंत-  
 विरइए महाभद्वभरहाणुमण्णिए महाकव्वे भरहविलासवण्णण णाम  
 अट्टारमो परिच्छेओ समत्तो ॥१८॥

संधि ॥ १८ ॥

जहाँ पर देहकृता में उक्त गणवृन्द सोनह हजार देवों के विविध घर और स्वर्गधरणी तल थे, विविध आसन और विविध शयनतल थे । विविध छत्र, मुखामा नागों, चित्त में अलग-अलग उत्पन्न करने वाले विविध आभरण, शरीर को मुख देने वाले विविध वस्त्र और विविध मृगम भोजन । वह कौन-सा विद्याला है, वहाँ कौन-सा मुक्तिवित्त है ? नक्रवर्ती की प्रभुता का वर्णन कौन कर सकता है ? त्र्यम्बी स्वर्गदेव के लिए विद्यालय, विद्यालय कृत् में आश्चर्य को रूप में उत्पन्न जनमन का मर्दन करने वाली सुभद्रा के साथ रूप, सीमागय, लावण्य पत्र और काम के नैपुण्य की रचना के द्वारा सुख भोगता हुआ—

धृता—जिनका वक्षस्व त्र्यम्बीस्वी गमनी के श्रेष्ठ मधन गानधरान के शिखरो में पीठित है ऐसा भक्त अवोध्यो में रहते जना ॥१॥

इस प्रकार गौतम महापुरुषों के गुणालंकारों में युक्त महापुरुषों में मातृशिशुपुत्र-द्वारा रचित मन्त्रभक्त भक्त द्वारा अनुगत महापुरुष भक्त-विद्यालय वर्णन नाम रत्ना अष्टांग में परिच्छेद समाप्त हुआ ॥३॥





# गोष्मटेश-स्तुति

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

नमोऽस्तुते

विमल-कंदोद-दत्ताण्यारं । सुनीयं चंद-समाज-मुष्णं ॥

घोणाजिव-चम्पय-पुष्करोहं । तं गोष्मटेशं पणमामि निश्च ॥१॥

विमल-कंदोद-दत्ताण्यारं । सुनीयं चंद-समाज-मुष्णं ॥  
घोणाजिव-चम्पय-पुष्करोहं । तं गोष्मटेशं पणमामि निश्च ॥१॥

अच्छा-सच्छ-जलकंत-गंडं । आवाह-शोभन-मुष्णपामं ॥

गह्व-मुष्णोदजन-वाहदण्डं । तं गोष्मटेशं पणमामि निश्च ॥२॥

अच्छा-सच्छ-जलकंत-गंडं । आवाह-शोभन-मुष्णपामं ॥  
गह्व-मुष्णोदजन-वाहदण्डं । तं गोष्मटेशं पणमामि निश्च ॥२॥

मुष्ण-नोहा-नियदिव्यगोहं । हिमालयोदाम-विनाग-वधं ॥

गुप्तेषा-जिज्ञासव-मुष्टमुत्तं । तं गोष्मटेशं पणमामि निश्च ॥३॥

मुष्ण-नोहा-नियदिव्यगोहं । हिमालयोदाम-विनाग-वधं ॥  
गुप्तेषा-जिज्ञासव-मुष्टमुत्तं । तं गोष्मटेशं पणमामि निश्च ॥३॥

गितायनामं, परिमानमायं । गितायनामं गद्य-मुष्टिवायं ॥

गितायनामं, परिमानमायं । गितायनामं गद्य-मुष्टिवायं ॥

गितायनामं, परिमानमायं । गितायनामं गद्य-मुष्टिवायं ॥  
गितायनामं, परिमानमायं । गितायनामं गद्य-मुष्टिवायं ॥

लयासमकृतं - महासरीरं । भव्वावलीलद्ध - सुकप्परुवखं ॥  
 देविर्दाविदच्चियपायपोम्मं । तं गोम्मटेसं पणमामि णिच्च ॥५॥

जिनका विज्ञान शरीर, लताओं में गमाया है जिनमें भयों ने सुन्दर कल्प-  
 वृक्ष प्राप्त किया है, जिनके चरणारामन देवेन्द्रगमूह में अर्चित हैं ऐसे उन  
 गोम्मटेश को मैं नित्य प्रणाम करता हूँ ।

दियंवरो यो ण च भीइ-जुत्तो । ण चांवरे सत्तमणो विसुद्धो ॥  
 सप्पादि जंतुप्फुसदो ण कंपो । तं गोम्मटेसं पणमामि णिच्चं ॥६॥

जो दिगम्बर है जो भय से युक्त नहीं है, जो वस्त्रों में आमक्त-मन नहीं  
 है, जो विषुद्ध है, जिन्हें सापादि जंतुओं के छूने से कप नहीं होता, ऐसे उन  
 गोम्मटेश को मैं नित्य प्रणाम करता हूँ ।

आसां ण यो पेक्खदि सच्छदिट्ठि । सोक्खे ण वंछा हयदोसमूलं ॥  
 विरायभावं भरहे विसत्तलं । तं गोम्मटेसं पणमामि णिच्चं ॥७॥

जो आशा को नहीं देखते, जो स्वच्छदृष्टि है जिनकी भौतिक सुखों  
 में इच्छा नहीं है, जिन्होंने दोषों के मूल को उखाड़ दिया है, जो विरागभाव  
 वाले हैं जो भरत के प्रति शल्य रहित हैं, ऐसे उन गोम्मटेश को मैं नित्य  
 प्रणाम करता हूँ ।

उपाहिमुत्तं धण-धाम-वज्जियं । सुसमजुत्तं मय-मोहहारयं ॥  
 वस्सेय-पज्जंतमुववास-जुत्त । तं गोम्मटेसं पणमामि णिच्चं ॥८॥

जो उपाधियों में मुक्त है, जो धन और धाम से रहित है, जो सम्यक्त्व  
 भाव से युक्त है जो मद और मोह का हरण करने वाले हैं, जो एक वर्ष  
 तक उपवास से युक्त रहे, ऐसे उन गोम्मटेश को मैं प्रणाम करता हूँ ।

देवेन्द्रकुमार जैन



## सन्धि १६

अयोध्या मे स्वागत की तैयारी

पणवेप्पिणु जिणवरकमकमलु ओयरेवि कइलासहो ।  
साकेयहु समुहुं सचलिउ धरणिणाहु णियवासहो ॥ ध्रुवकं ।

१

आरणाल—रविणिहकणकुडला रयणमेहला मउडपट्टधारा ।  
चलिया मंडलेसरा खयरसुरणरा कंठवद्धहारा ॥१॥

होइ गिरित्थुलु णिविसें समयलु  
किं ण किं ण किर कइमियउ जलु ।  
किं ण किं ण सच्चूरिउ वणु  
किं ण किं ण धूली जायउ तणु ।  
किं ण किं ण पहरणु अवलोकउ  
किं ण किं ण पडिसेणु णिवाइउ ।  
किं ण किं ण वरवाहणु वाहिउ  
किं ण किं ण परमडलु साहिउ ।  
वणयदडमडियपडिहारें  
आवेत्ते पट्टपधावारें ।  
पुरणारिहि आहरणु लइज्जइ  
मउ देवंगवत्थु परिहिज्जइ ।  
कुंकुमेण छउउल्लउ दिज्जइ  
कप्पूरें रगावलि किज्जइ ।  
घिप्पइ कुसुमकरं वु समउयणु  
बज्जाइ सुरतरुपत्तलवतोरणु ।  
घरि घरि गाइज्जइ जिणणंदणु  
दोवदहियमिद्धत्थयचंदणु ।

## सन्धि १६

अयोध्या में स्वागत की तैयारी

जिनवर के चरणकमलो को प्रणाम कर और कैलास से उतरकर पृथ्वी का स्वामी भरत अपने निवास साकेत के मम्मूख चला ।

१

सूर्य के समान कर्णकुण्डलो और रत्नों की मेखला वाले, मुकुट पट्ट धारण किये हुए और गले में हार पहने हुए मण्डलेश्वर, विद्याघर, सुर, और मनुष्य चले । गिरि-स्थल एक पल में समतल हो गया । कौन-कौन जल कीचड़मय नहीं हुआ ? कौन-कौन-सा वन चूर-चूर नहीं हुआ ? कौन-कौन तृण धूल नहीं हुआ । किस-किस देशान्तर को उन्होंने नहीं लाघा ? किस-किस दुर्ग का आश्रय नहीं लिया ? किस-किस आयुध को नहीं देखा ? किस-किस शत्रु सेना का प्रतिपतन नहीं किया ? किस-किस वाहन को नहीं चलाया ? किस-किस शत्रु मण्डल को नहीं साधा ? स्वर्ण दण्डों से अलङ्कृत है प्रतिहारी जिसमें, प्रभु के ऐसे स्कन्धावार के आने पर पुरस्त्रियों के द्वारा अपने आभरण ग्रहण किए जा रहे हैं । कोमल देवाग वस्त्र पहने जा रहे हैं । केसर का छिड़काव किया जा रहा है । कपूर से रांगोली की जा रही है । भ्रमर सहित कुसुम फेंके जा रहे हैं । देववृक्षों (कल्पवृक्षों) के पल्लव-तोरण बाधे जा रहे हैं । घर-घर में जिनपुत्र का गान किया जा रहा है ।

दप्पणु कलसु धरिज्जइ अण्णाहि  
 उग्घोसिउ मंगलु सुरक्कण्हि । ।  
 सलहिज्जतु महतु सुरिर्दाहि  
 सहु जक्खिदखगिदणरिर्दाहि ।  
 करिवरकधरत्यु मणहारिहि  
 विज्जिज्जतउ चामरधारिहि ।

घत्ता--महि सयल वि खगें णिज्जिणिवि कयदिव्विजयविलासहि ।  
 उज्झहि भरहाहिउ पइसरइ सट्ठीह वरिससहासहि ॥१॥

ॐ

चक्ररत्न का नगर के मुख्य द्वार पर गतिरोव-

आरणाल-णउ पइसरइ पुरवरे रयणमयहरे जयसिरीवरंगं ॥  
 भंगुरभासुरारय णिसियधारयं राइणो रहंगं ॥१॥  
 थक्कउ चक्कु ण पुरि परिसक्कइ  
 कुकइहि कव्वु व णउ चिम्मक्कइ ।  
 ण कोवाणलजालामंडलु  
 ण पुरलच्छिइ परिहिउ कुडलु ।  
 भरहपयावें कायरिजायउ  
 भाणुविबु ण छज्जइ आयउ ।  
 इंदच्चदपटिकूलणमीलउ  
 धगधगंतु खयहुयवहलीलउ ।  
 एहु जि चक्कवट्टि अवलोयहु  
 णयरें दीवु धरिउ णं लोयहु ।  
 मणिमऊहमानावेनाउलु  
 रायदिवायरपुण्णयहज्जलु ।  
 मुग्घिगघु मिग्घिविउ मभमनु

दूसरी कन्याओं के द्वारा दूध, दही, तिल और चन्दन, दर्पण, कलश धारण किये जा रहे हैं। देवकन्याओं द्वारा मंगलघोष किया जा रहा है। यक्षेन्द्रो, खगेन्द्रो और मानवेन्द्रो के साथ सुरेन्द्रो के द्वारा प्रशंसा की जा रही है। गजवर के कन्धे पर बैठा हुआ, सुन्दर चमर धारण करने वाली स्त्रियों के द्वारा हवा किया जाता हुआ—

घत्ता—ममस्त घरती को तलवार से जीतकर साठ हजार वर्षों तक दिग्विजय-विनास करने के बाद भरत राजा अयोध्या नगरी में प्रवेश करता है ॥१॥

२

चक्ररत्न का मुख्य द्वार पर गतिरोध —

विजयश्री की लीला धारण करनेवाला, क्षण-क्षण में प्रदीप्त होने वाला, और पैनी धारवाला राजा का चक्र रत्ननिर्मित पुरवर में प्रवेश नहीं करता। चक्र स्थित हो गया, वह नगर में प्रवेश नहीं कर सकता, कुकवि के काव्य की तरह चमत्कार उत्पन्न नहीं करता। मानो कोप रूपी आग का ज्वालामण्डल हो, मानो नगर लक्ष्मी ने कुण्डल पहन लिया हो। भरत के प्रताप में कायर हुआ मानो आया हुआ भानुविम्ब शोभित हो, इन्द्र और चन्द्रमा को प्रतिकूल करने वाला मानो वह चक्र धक्-धक् करता हुआ, प्रलयकाल की लीला के समान है। नगर ने मानो लोक के लिए दीपक रख दिया है (यह बताने के लिए) कि देखो यही चक्रवर्ती है, जो मणियों की किरणमालाओं के ठहरने का स्थान है, जो राजदिवाकर की पुण्य किरणों से उज्ज्वल है, ऐसा सुरभित गंववाला नक्ष्मी से सेवित, और भ्रमरो में सहित चक्र ऐसा मालूम होता है।



णं णहसरि विहसिउ रत्तुप्पलु ।  
 वलयायारहु णिग सच्छायहु  
 अवसें वेह धरणि कर आयहु ।

पत्ता-तं चक्कु ण णयरिहि पइसरइ वेसहि जणियवियारउ ॥  
 हियउल्लाउ कयउसयहं भरिउ णावइ धुत्तहं केरउ ॥२॥

3

पन्न के गसिरोध पर उणमाएँ-

आरणातां-फणिणरसुरपसंसिय जसविहसिय गुणगणोहदित्त ।  
 णं बुविणीयमाणसे पिसुणमाणुसे सुयणसच्छचित्तं ॥१॥  
 अणमियक्कउ बाहिरि थक्कउ  
 णावइ दइयें छीलियि मुक्कउ ।  
 णउ पइसइ पुरि चक्कु णिरत्तउ  
 सुइधरि णं अण्णायविटत्तउ ।  
 परपुरिसाणुराइ सइचित्तु व  
 परदासत्तणम्मि सवसित्तु व ।  
 मायाणेहणिमंघणि मित्तु व  
 पत्तवाणि पाविट्ठु चित्तु व ।  
 सुणययिलीणइ दिण्णउ भत्तु व  
 रइरसतुरियइ णवउ कलत्तु व ।  
 सुत्तसिद्धमउति जमकरणु व  
 मत्थणिसेविरि खवित्थरणु व ।  
 णिच्चलणीसणिहेलणि सरणु व  
 दुरियमत्तिणमणि पंडियमरणु व ।  
 उयसमिल्लि सामरिसामरणु व  
 णिच्चियारि तणभूसायरणु व ।

मानो आकाश रूपी नदी मे रक्तकमल खिला हो । वलय के आकार वाले, अत्यन्त सुन्दर कात्ति से युक्त इसके लिए घरती अवश्य कर देगी ।  
घत्ता—वह चक्र, उसी प्रकार नगर में प्रवेश नहीं करता जिस प्रकार सैकड़ों कपटों से भरा हुआ, धूर्तों का विकार पैदा करने वाला हृदय वेश्या मे प्रवेश नहीं करता ॥२॥

३

चक्र के गतिरोध पर उपमाएँ:—

मानो जैसे नाग-नरो और देवों द्वारा प्रशंसित, यश से विभूषित और गुणगण समूह से दीप्त, सज्जन का स्वच्छ चरित्र, दुर्विनीत मानस वाले दुष्ट मनुष्य में प्रवेश नहीं करता । सूर्य का अतिक्रमण करने वाला वह चक्र बाहर ऐसा स्थित हो गया, मानो दैव ने उसे कीलित करके छोड़ दिया हो । निश्चितरूप से चक्र पुर में प्रवेश नहीं करता, मानो अन्याय में उपाजित धन पवित्र घर में प्रवेश नहीं कर रहा हो, जैसे गती का चित्त, पर पुष्ट के अनुराग में, जैसे स्वतन्त्रता दूसरों की दासता में, मायावी के स्नेह बन्धन में मित्र के समान, पात्रदान में, पापी के चित्त के समान, अरुचि से पीड़ित व्यक्ति में दिये गये भात के समान, रति में व्याकुल मनुष्य में नई विवाहित दुलहिन के समान, शुद्ध सिद्ध मण्डल में यमकरण के समान, पथ्य का सेवन करने वाले में रोग के विस्तार के समान, दुर्बल और धनहीन के घर में शरण के समान, पाप से मलिन मन में पण्डित भरण के समान, उपशान्त व्यक्ति में क्रोधपूर्ण आचरण के समान, निर्विकार में शरीर की भूषा के समान,

पर मुहियइ भुंजंति वसुंधर ।  
 अज्ज वि ते सिज्जंति ण जेण जि  
 पइसइ पट्टणि चक्कु ण तेण जि ।

घत्ता—रइवर परमेसर उच्छुधणु धरणिहरणरणपरियर ॥  
 कासवतणुरुहु णवणलिणमुहु भुवणुद्धरणधुरंधर ॥४॥

५

बाहुवली के विरोध का अनुमान

आरणाल—विलसियकुसुममग्गणो गरुयगुणगणो तरुणिहिययथेणो ।  
 अत्तरिसविसमसाहसो वसि हयालसो णिहयवेरिसेणो ॥१॥

अण्णु वि जसवइतणयह जेट्टउ  
 पुत्तु सुणंदहि तुज्जु कणिट्टउ ।  
 सायर जिह तिह मयरघयालउ  
 चावहं चारुवयणु चरियालउ ।  
 पंचसयाइं सवायइ तुंगउ  
 भण्णइ सर्पहि मो जिज अणंगउ ।  
 वालु वंभसुदरिहि सहोयर  
 पिउपयपयरुहरयरउ महुरर ।  
 हरियदेहु णं मरगयगिरिवर  
 अरिकरिदसणमुसलपसरियकर ।  
 विमलकुलालवालसुरतरवर  
 चरमदेहु सासयमुहसिरिहर ।  
 गुरुचरणारविंदरइरसवमु  
 मदरकंदरतगाइयजमु ।  
 दुतिययदीणाणाहहं दिहियर  
 णरहरिसरणागयपविपजर ।

व्यर्थ ही धरती का उपभोग करते हैं। जिस कारण वे आज भी जो तुम्हें कर नहीं देते, वे सिद्ध नहीं हो सके हैं, उसी कारण चक्र नगर में प्रवेश नहीं कर रहा है।

यत्ता—कामदेव परमेश्वर इक्षुघनुष से युक्त, धरती के अपहरण और युद्ध के परिकरवाला, कामव (ऋषभ) का पुत्र, नवकमल के समान मुख वाला, तथा विश्व के उद्धार में धरंधर ॥४॥

५

बाहुवली के विरोध का अनुमान

कामदेव से विलसित, भारी गुणों से युक्त, युवतियों के हृदय को चुराने वाला, असामान्य विषम साहसवाला, वशी, आलस्य को नष्ट कर देनेवाला और शत्रुसेना को समाप्त कर देनेवाला और भी यशोवती के पुत्रों में जेठा परन्तु तुमसे छोटा, सुनन्दा का पुत्र, जिस प्रकार कामदेव, उसी प्रकार, मकरध्वजालय (मकररूपी ध्वजों का घर), सुन्दर मुख, चरित्र का आश्रय, और सवा पाँच सौ घनुष ऊँचा, उमी को इस समय कामदेव कहा जाता है, ब्राह्मी सुन्दरी का भाई, पिता के चरणरूपी कमलों में रत भ्रमर, श्यामशरीर जैसे मरकत का पहाड़ हो, शत्रुरूपी गजों के दाँतों रूपी मूसलों के लिए हाथ फैलाने वाला, पवित्र कुलरूपी आलवाल (क्यारी) का कल्पवृक्ष, चरमशरीरी, तथा शाश्वत सुखश्रो को धारण करने वाला, गुरु के चरणकमलों के प्रेम रस के अधीन, पर्वतों की गुफाओं तक जिसका यग गाया जाता है, दुस्थितों, दीनों और अनाथों का भाग्य विधाता, मनुष्य-श्रेष्ठ, शरणागतों के लिए वज्रपजर (वज्र कवच),

को णासकइ महु करवालहु ।  
 को किर भिच्च महारा मारइ  
 को विणिवारइ मज्झु वि मारइ ।  
 किं किर वणिणएण कंदप्पे  
 अणवतहु णिवडइ कं दप्पे ।

घत्ता—इय जपिवि राएं णिवकरुणु अविणयविहियमणोज्जह ॥  
 सयलह मि सयलसपयधरहं लेहु दिण्णु दाइज्जह ॥६॥

७

दूतो का भरत के भाइयो को समझाना —

आरणात्ता—ता विगया बहुयरा जणमणोहरा णिवकुमारवास ।  
 दुमदलललियतोरण रसियवारण छिण्णभूमिदेसं ॥१॥  
 तेहि भणिय ते विणउ करेप्पिणु  
 सामिसालतणुरुह पणवेप्पिणु ।  
 सुरणरविसहरभयह जणेरी  
 करहु केर णरणाहहु केरी ।  
 पणवहु कि वट्टवेण पलावें  
 पुहइ ण लवभइ मिच्छागावें ।  
 त णिसुणेवि कुमारगणु घोसइ  
 तो पणवहु जइ वाहि ण दीसइ ।  
 तो पणवहु जइ सुसुइ कलेवर  
 तो पणवहु जइ जीविउ सुंदर ।  
 तो पणवहु जइ जरइ ण क्षिज्जइ  
 तो पणवहु जइ पुट्ठि ण भज्जइ ।  
 तो पणवहु जइ वत्तु णोहट्टइ  
 तो पणवहु जइ सुइ ण विहट्टइ ।

आशक्ति नहीं होता, कौन मेरे अनुचरो को मारता है ? कौन प्रतिकार करता है और मुझे भी मारता है ? कामदेव का वर्णन करने से क्या ? नहीं प्रणाम करते हुए उसका सिर दर्प से गिर जाता है ?

घत्ता—यह कहकर, जिन्होंने अविनय के साथ मन चाहा किया है, जो ममस्त घरती की सम्पत्ति को धारण करनेवाले हैं, ऐसे ममस्त शत्रुओं के पास कठोर लेखपत्र प्रेषित किया ॥७॥

७

दूतों का भरत के भाइयों को नमस्नाना —

तब जनो के लिए सुन्दर दूत, जहाँ द्रुमदलों के सुन्दर तोरण हैं, गज चिग्घाड़ रहे हैं, और जिनको भूमि प्रदेश ढके हुए हैं, नृप कुमारों के ऐसे आवास पर गये । स्वामीश्रेष्ठ के उन पुत्रों को प्रणाम करते हुए उन्होंने विनय के साथ निवेदन किया, “सुरो-नरो और विषधरो मे भय उत्पन्न करने वाली राजा की सेवा करो और उन्हें प्रणाम करो, बहुत प्रलाप से क्या ? मिथ्या गर्व से घरती प्राप्त नहीं की जा सकती ।” यह मुनकर कुमारगण घोषित करता है—  
‘हम तब प्रणाम करते हैं यदि उसमें (भरत में) कोई व्याधि दिखाई नहीं देती । तब प्रणाम करते हैं यदि उसका शरीर पवित्र है, तब प्रणाम करते हैं यदि उसका जीवन सुन्दर है । तब प्रणाम करते हैं यदि वह जरा से क्षीण नहीं होता । तब प्रणाम करते हैं यदि वह पीठ देकर नहीं भागता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसका बल नष्ट नहीं होता, तब प्रणाम करते हैं यदि उसकी पवित्रता नष्ट नहीं होती,

तो पणवहु जइ मयणु ण तुट्टइ  
तो पणवहु जइ कालु ण खुट्टइ ।  
कंठि कयतवासु ण चुट्टइ  
तो पणवहु जइ रिद्धि ण तुट्टइ ।

घत्ता—जइ जम्मजरामरणइ हरइ चउगइदुक्खु णिवारइ ॥  
तो पणवहु तासु णरेसहो जइ संसारहु तारइ ॥७॥

८

भाइयो की प्रतिक्रिया

आरणाल—पुणरवि तेहि गहिरय सवणमहुरयं एरिसं पउत्तं ।  
आणापसरधारणे धरणिकारणे पणविउं ण जुत्तं ॥१॥

पिडिखडु महिखंडु महेप्पिणु  
किह पणविज्जइ माणु मुएप्पिणु ।  
वक्कलणिवसणु कंदरमदिरु  
वणहलभोयणु वर तं सुंदरु ।  
वर दालिदु सरीरहु दंडणु  
णउ पुरिमहु अहिमाणविहडणु ।  
परपयरयधूसर किकरसरि  
असुहाविणि ण पाउससरिहरि ।  
णिवपडिहारदटसंघट्टणु  
को विसहइ करेण उरलोट्टणु ।  
को जोयइ मुहुं भूभगालउ  
कि हरिसिउ कि रोसें कालउ ।  
पट्ट आसणु लहइ धिट्टत्तणु  
पविरनदमणु णिणहेत्तणु ।  
मोणे जइ भट्टु खंनिइ कायण

तो प्रणाम करते हैं यदि कामदेव नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि काल समाप्त नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि गले में यम नहीं लगता तो प्रणाम करते हैं, यदि ऋद्धि समाप्त नहीं होती ।

घत्ता—यदि वह जन्म-जरा और मरण का अपहरण करता है, चार गतियों के दुःख का निवारण करता है, और समार में उद्धार करता है तो हम उस राजा को प्रणाम करते हैं ॥७॥

८

भाइयो की प्रतिक्रिया

उन्होंने और भी गम्भीर कानों के लिए मधुर, इस प्रकार कहा कि धरती के लिए और आज्ञा का प्रसार करने के लिए प्रणाम करना उचित नहीं है । शरीर खण्ड या धरती के खण्ड को महत्त्व देकर और मान छोड़कर प्रणाम किया जाए । वल्कलो का पहनना, गुफाओं का घर, और वनफलों का भोजन, यह सुन्दर है । दारिद्र्य और शरीर का खण्डन अच्छा, परन्तु मनुष्य का अभिमान को खण्डित करना ठीक नहीं । किकररूपी नदी दूसरों के पदरज से घूसरित है । पावस की श्री को धारण करनेवाली असुहावनी है । राजाओं के द्वारवालों के दण्डों का सधर्पण और हाथ उर को स्पर्श करना कौन सहै ? भौहो से टेढ़ा मुख कौन देखे कि वह प्रसन्न है या कोष से गुला है, (सेवक) यदि राजा के निकट है तो वह ढीठपन को प्राप्त होता है, यदि कभी-कभी दर्शन करता है तो स्नेहहीन समझा जाता है, रहने से जड़ (मूर्ख) और शान्त से रहने पर कायर,